

OGŁOSZENIE O ZAMÓWIENIU

Zapraszamy zainteresowane podmioty do wzięcia udziału w przetargu nieograniczonym na
Kontynuację konserwacji barokowego wyposażenia zespołu klasztornego w Klasztorze
Sióstr Karmelitanek Bosych przy ul. Kopernika 44 w Krakowie (A-25, B/141, B/151)

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

(dalej „SIWZ”)

1. Nazwa i adres zamawiającego

Nazwa: Klasztor Sióstr Karmelitanek Bosych

Adres: 31-501 Kraków, ul. Kopernika 44

2. Tryb udzielenia zamówienia

Przetarg nieograniczony. Niniejsze postępowanie jest przeprowadzone w oparciu o Regulamin Przetargu, stanowiący zał. Nr 9 do SIWZ, zwany dalej „Regulaminem”. Do Regulaminu oraz postępowania prowadzonego w oparciu o jego postanowienia nie mają zastosowania przepisy ustawy z dnia 11.09.2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz.U. 2019 r. poz.2019 ze zm.).

3. Opis przedmiotu zamówienia

- 1) Przedmiotem zamówienia jest kontynuacja konserwacji barokowego wyposażenia zespołu klasztornego w Klasztorze Sióstr Karmelitanek Bosych przy ul. Kopernika 44 w Krakowie, obejmująca konserwację obrazów, posągów i ołtarza relikwiarzowego wskazanych w szczegółowym zakresie zamówienia, o którym mowa w pkt 2) SIWZ.
- 2) Szczegółowy zakres zamówienia określają :
 - a) Program prac konserwatorskich
 - b) Warunki wykonania i odbioru prac konserwatorskich,
 - c) Formularz cenowy.

Przedmiot zamówienia należy wykonać zgodnie z pozwoleniem konserwatorskim MWKZ nr ZR-I.5144.20.2023 z dnia 04.08.2023 r.

- 3) Zamawiający w niniejszym postępowaniu dopuszcza zastosowanie przez wykonawców rozwiązań równoważnych w stosunku do rozwiązań opisowych w niniejszej specyfikacji istotnych warunków zamówienia. Wykonawca, który w



**Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa**

d.C

ofercie powoła się na zastosowanie rozwiązań równoważnych opisowych w specyfikacji istotnych warunków zamówienia, jest obowiązujący wykazać, że oferowane przez niego prace spełniają wymagania określone przez zamawiającego.

- 4) Przedmiotowe zamówienie jest współfinansowane ze środków **Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa** na zadanie pn.: „Kontynuacja konserwacji barokowego wyposażenia zespołu klasztornego” w Klasztorze Sióstr Karmelitanek Bosych przy ul. Kopernika 44 w Krakowie.
- 5) Zamawiający ustanawia obowiązek odbycia wizji lokalnej. Z wizji lokalnej zostanie sporządzony protokół potwierdzający. Brak odbycia wizji lokalnej potwierdzonej protokołem potwierdzającym skutkuje odrzuceniem oferty.
- 6) Zamawiający zaprasza wszystkich zainteresowanych wykonawców do wizji lokalnej, która odbędzie się w dniu 28.07.2025 r. o godz. 10:30 . Zbiórka przed furką klasztoru, przy ul. Kopernika 44.

4. Termin wykonania zamówienia

Termin wykonania zamówienia do 30.10.2027 r., w tym termin I etapu – do 30.10.2025r. Termin wykonania jest rozumiany jako dzień pisemnego zgłoszenia przez Wykonawcę gotowości do odbioru robót.

5. Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełnienia tych warunków.

O udzielenia zamówienia mogą ubiegać się wykonawcy, którzy spełniają wymogi dotyczące:

- 1) Posiadania wiedzy i doświadczenia. Wykonawca spełni warunek w sytuacji, kiedy wykaże, że:
W okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert zakończył wykonanie co najmniej dwa zamówienia tj. umowy, z których każde zawierało w swoim zakresie konserwację zabytkowego malarstwa sztalugowego z ramami oraz/lub konserwację zabytkowych elementów drewnianych z polichromiami i złoceniami o wartości konserwacji obrazów z ramami co najmniej 500 000,00 zł brutto każda,
- 2) Dysponowanie odpowiednimi osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.
Wykonawca spełni warunek w sytuacji, kiedy wykaże, że dysponuje zespołem w skład którego wchodzi:
 - a) Kierownik prac konserwatorskich (dyplomowany konserwator dzieł sztuki w zakresie malarstwa). Kierownik spełni wymagania, o których mowa w art. 37a ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

- winien posiadać co najmniej 5 lat doświadczenia w pełnieniu funkcji kierownika prac konserwatorskich, w obiektach wpisanych do rejestru zabytków przy obrazach i wyposażeniu drewnianym,
- winien być zatrudniony na etacie przez wykonawcę,
- winien wykazać, że wykonał lub nadzorował jako kierownik prac konserwację co najmniej 10 sztuk zabytkowych obrazów sztalugowych z drewnianymi ramami zakończonych w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert.
- winien wykazać, że zrealizował lub nadzorował jako kierownik prac co najmniej 5 kompozycji figuralno- dekoracyjnej wykonanej z filigranu papierowego i/lub wosku i/lub tkaniny malowanej i/lub tkaniny złotoczonej i/lub drewna

Powyższe doświadczenie kierownika prac konserwatorskich wykonawca winien wykazać poprzez wypełnienie wykazu osób oraz załączenie referencji lub protokołów odbioru potwierdzających doświadczenie w zakresie wykonania konserwacji obrazów- zał. nr 7 do SIWZ.

- b) Dyplomowany konserwator dzieł sztuki w zakresie konserwacji malarstwa zatrudniony na etacie przez wykonawcę.
- c) Dyplomowany konserwator dzieł sztuki w zakresie rzeźby zatrudniony na etacie przez wykonawcę.
- d) Dyplomowany historyk sztuki.

Zamawiający nie dopuszcza możliwości łączenia powyższych funkcji.

- 3) Dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym.
Wykonawca spełni warunek w sytuacji, jeżeli wykaże, że dysponuje pracownią konserwatorską, która spełnia co najmniej następujące wymogi: posiada system alarmowy antywłamaniowy i przeciwpożarowy oraz na wyposażeniu pracowni jest stół dublażowy.
- 4) Znajduje się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.
Wykonawca spełni warunek kiedy wykaże, że posiada opłaconą polisę OC potwierdzającą, że wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia, o wartości co najmniej 1 000 000,00 zł.
- 5) Ocena spełnienia warunków udziału w postępowaniu będzie przeprowadzone w oparciu o przedłożone przez wykonawców dokumenty i oświadczenia według formuły spełnia/ nie spełnia.



**Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa**

s.c.

- a) Oferty wykonawców, którzy przedłożą dokumenty i oświadczenia potwierdzające spełnienie wymaganych warunków zostaną dopuszczone do badania i oceny.
 - b) Wykonawcy, którzy nie przedłożą dokumentów i oświadczeń potwierdzających spełnienie wymaganych warunków zostaną wykluczeni z postępowania a ich oferty nie będą podlegały ocenie, z zastrzeżeniem lit. c i d.
 - c) W toku badania i oceny ofert zamawiający może żądać od wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych dokumentów lub oświadczeń.
 - d) Jeżeli zamawiający uzna, że jest to korzystne dla zamawiającego to może wystąpić do wykonawców o uzupełnienie niezłożonych lub wadliwych dokumentów lub oświadczeń.
6. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu oraz wykazania braku podstaw do wykluczenia.
- 1) W celu wykazania spełnienia przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu, o którym mowa w Rozdziale 5, należy przedłożyć :
 - a) Oświadczenie o spełnienie warunków udziału w postępowaniu oraz oświadczenie, że wykonawca zapoznał się z Regulaminem Przetargu i uznaje jego zapisy za wiążące go- według wzoru stanowiącego zał. nr 4 do SIWZ. W przypadku spółki cywilnej oświadczenie winno być złożone przez każdego ze wspólników,
 - b) Wykaz wykonanych prac w zakresie niezbędnym do wykazania spełnienia warunków wiedzy i doświadczenia, przedmiotu (zakresu), wartości, dat wykonania i odbiorców, oraz załączeniem dowodów potwierdzających, że wykonano należyte konserwację obrazów wskazanych w wykazie, z wykorzystaniem wzoru- zał. nr. 6 do SIWZ,
 - c) Wykaz osób, które będą uczestniczyć w wykonaniu zamówienia, wraz z informacją na temat ich kwalifikacji zawodowych, doświadczenia i wykształcenia niezbędnych do wykonania zamówienia, a także zakresu wykonanych przez nich czynności z wykorzystaniem wzoru- zał. nr 7 do SIWZ. Do wykazu należy dołączyć dowody potwierdzające należyte wykonanie konserwacji obrazu,
 - d) Kopie dokumentów potwierdzających wykształcenie i praktykę (udział w pracach konserwatorskich) dla kierownika prac konserwatorskich, o których mowa w art. 37a ustawy z dnia 23 lipca 2023 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,
 - e) Kopie dokumentów dla konserwatora wchodzącego w skład zespołu oraz dla historyka sztuki,
 - f) Oświadczenie dotyczące dysponowania pracownią konserwatorską (wg treści formularza ofertowego) oraz dowody potwierdzające prawo do dysponowania



- pracownią konserwatorską na czas realizacji przedmiotowego zamówienia np. kopie aktu własności, umowy najmu,
- g) Opłaconą polisę OC potwierdzającą, że wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia, o wartości co najmniej 1 000 000,00 zł. Do oferty należy dołączyć również dowód opłacenia polisy.
- 2) W celu wykazania braku podstaw do wykluczenia z postępowania na podstawie Rozdziału 4 art. 5 Regulaminu przetargu, należy przedłożyć:
- a) Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia, wg wzoru- zał. 5 do SIWZ. W przypadku spółki cywilnej oświadczenie winno być złożone przez każdego ze wspólników,
- b) Aktualny odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji, wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert.
- W przypadku wspólników spółki cywilnej aktualny odpis z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej winien przedstawić każdy ze wspólników.
- c) Jeżeli wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej zamiast dokumentów, o których mowa w lit. b) składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające odpowiednio, że nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości- wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert,
- d) Jeżeli w kraju pochodzenia osoby lub w kraju, w którym wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, nie wydaje się dokumentów, o których mowa w lit. b) zastępuje się je dokumentami zawierającymi oświadczenie złożone przed notariuszem, właściwym organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego odpowiednio kraju pochodzenia osoby lub kraju, w którym wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania. Zapisy dotyczące terminów wystawienia a opisane powyżej stosuje się odpowiednio.

Wszystkie dokumenty wymagane w nin. Rozdziale, z wyjątkiem oświadczeń, o których mowa w pkt 1) lit. a) i pkt 2) lit. a), które należy złożyć w oryginale, winny być składane w formie oryginału lub kopii poświadczonych za zgodność z oryginałem przez wykonawcę- poświadczenie winno zawierać zapis odręczny lub w formie pieczęci „za zgodność z oryginałem”.

Dokumenty sporządzone w języku obcym winny być składane wraz z tłumaczeniem na język polski, poświadczonym przez wykonawcę.



**Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa**

s. C

Zamawiający może żądać przedstawienia oryginału lub notarialnie poświadczonej kopii dokumentu, gdy złożona kopia dokumentów jest nieczytelna lub budzi wątpliwości co do jej prawdziwości.

7. Informacje o sposobie porozumienia się zamawiającego z wykonawcami oraz przekazywania oświadczeń i dokumentów, wskazanie osób uprawnionych do porozumienia się z wykonawcami.

- 1) W niniejszym postępowaniu wszelkie oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje należy przekazywać e-mailem na adres: przeorysza.wesola@gmail.com
- 2) Osobą upoważnioną do kontaktowania się z wykonawcami jest Przełożona Klasztoru s. Cecylia Jagiencarz tel. 507 921 135

8. Wymagania dotyczące wadium

- 1) Zamawiający wymaga wniesienia wadium w wysokości 50 000,00 zł w terminie do 05.08.2025 do godziny 15:00.
- 2) Wymaga się wniesienia wadium w pieniądzu przelewem na konto Zamawiającego: Bank PEKAO S.A. nr rachunku 13 1240 2294 1111 0000 3723 7736
- 3) Za skuteczne wniesienie wadium, Zamawiający uzna wadium, które w wyznaczonym terminie tj. do dnia 05.08.2025 do godz. 15:00 i w wymaganej wysokości znajdzie się na koncie Zamawiającego- data uznania rachunku Zamawiającego. W tytule przelewu należy wpisać „wadium przetargu”.
- 4) W przypadku nie wybrania oferty wykonawcy wadium zostanie mu zwrócone w terminie do 7 dni od dnia wyboru oferty lub zamknięcia przetargu bez dokonania wyboru oferty (unieważnienie przetargu).
- 5) W przypadku wybrania oferty wykonawcy wadium zostanie mu zwrócone w terminie do 7 dni od dnia podpisania umowy z wybranym wykonawcą.

9. Termin związania ofertą.

Każdy wykonawca będzie związany swoją ofertą 30 dni liczone od dnia upływu terminu składania ofert. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu na składanie ofert.

10. Opis sposobu przygotowania ofert.

- 1) Ofertę należy napisać pismem czytelnym w języku polskim. Dokumenty składające się na ofertę sporządzone w języku obcym winny być składane wraz z tłumaczeniem na język polski, poświadczonym przez wykonawcę.
- 2) Ofertę należy sporządzić z wymaganiami umieszczonymi w SIWZ oraz dołączyć wszystkie wymagane dokumenty i oświadczenia.
- 3) Dokumenty i oświadczenia składające się na ofertę powinny być podpisane przez osobę upoważnioną do występowania w imieniu wykonawcy (uprawnioną zgodnie z odpisem z Krajowego Rejestru Sądowego lub z zaświadczeniem o wpisie do



**Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa**

Handwritten signature or mark.

ewidencji działalności gospodarczej albo przez osobę umocowaną przez osobę uprawnioną), a w przypadku składania oferty wspólnej (przez wspólników spółki cywilnej)- przez wspólników lub pełnomocników wykonawców składających ofertę wspólną.

- 4) Zamawiający uznaje, że podpisem jest: złożony własnoręczny znak, z którego można odczytać imię i nazwisko podpisującego, a jeżeli ten znak jest nieczytelny lub nie zawiera pełnego imienia i nazwiska to znak musi być uzupełniony napisem (np. w formie pieczęci), z którego można odczytać imię i nazwisko podpisującego.
- 5) Poprawki powinny być naniesione czytelnie oraz opatrzone podpisem lub parafą osoby upoważnionej.
- 6) Informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa Wykonawcy powinny zostać przekazane w taki sposób, aby Zamawiający mógł z łatwością określić zakres informacji objętych tajemnicą np. w zamkniętej kopercie z napisem „tajemnica przedsiębiorstwa”. Brak stosownego zastrzeżenia będzie traktowany jako jednoznaczny ze zgodą na włączenie całości przekazanych dokumentów i danych do dokumentacji postępowania.
- 7) Każdy wykonawca może złożyć w niniejszym przetargu tylko jedną ofertę.
- 8) Ofertę należy złożyć w trwale zamkniętej kopercie. Koperta powinna być opatrzona nazwą i dokładnym adresem wykonawcy i zaadresowana na adres:

Klasztor Sióstr Karmelitanek Bosych
Adres: 31- 501 Kraków, ul. Kopernika 44
z dopiskiem:

„OFERTA NA: Kontynuację konserwacji barokowego wyposażenia zespołu klasztornego”

Wykonawcy zobowiązani są złożyć następujące dokumenty oraz oświadczenia;

- a) Oświadczenie i dokumenty wymagane w Rozdziale 6 nin. SIWZ.
- b) Podpisany formularz ofertowy- według wzoru stanowiącego zał. nr 3 do nin. SIWZ.
- c) Pełnomocnictwo do reprezentowania w postępowaniu albo do reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy, w przypadku wspólników spółki cywilnej.
- d) Pełnomocnictwo do występowania w imieniu wykonawcy, w przypadku gdy dokumenty składające się na ofertę podpisuje osoba nie uprawniona do reprezentowania wykonawcy (zgodnie z odpisem z Krajowego Rejestru Sądowego lub z zaświadczeniem o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej).
- e) Pełnomocnictwa, o których mowa w pkt c) i d) powinny być przedstawione w formie oryginału lub kopii poświadczonych za zgodność z oryginałem przez wykonawcę , zgodnie ze sposobem reprezentacji określonych w tych dokumentach.



**Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa**

s. C

f) Wypełniony kosztorys ofertowy (wypełniony formularz cenowy)- wg wzoru stanowiącego załącznik nr 12 do SIWZ.

- 10) Ponadto zaleca się załączenie spisu treści oferty, ułożenie wszystkich wymaganych dokumentów zgodnie z kolejnością podaną w specyfikacji oraz ponumerowanie wszystkich stron oferty.

11. Miejsce oraz termin składania ofert

- 1) Oferty należy składać pod adresem: 31-501 Kraków, ul. Kopernika 44- furta.
- 2) Zamawiający będzie badał te oferty, które wpłyną do dnia 06.08.2025 do godz. 14:00 na adres wskazany w pkt 1). Decydujące znaczenie dla oceny zachowania powyższego terminu ma data i godzina wpływu oferty do Zamawiającego, a nie data jej wysyłania przesyłką pocztową czy kurierską.
- 3) Otwarcie oferty odbędzie się w 06.08.2025 o godz. 15:00, 31-501 Kraków, ul. Kopernika 44- furta.

12. Opis sposobu obliczania ceny.

- 1) Cena oferty musi uwzględniać wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia określonym w nin. SIWZ.
- 2) Cena oferty brutto (z podatkiem VAT) winna wynikać z kosztorysu ofertowego (formularza cenowego) załączonego do oferty. Kosztorys ofertowy wykonawcy winien zawierać wszystkie pozycje z formularza cenowego (zał. nr 12 do nin. SIWZ), wszystkie koszty wynikające z programu prac konserwatorskich, warunków wykonania i odbioru prac konserwatorskich, pozwoleń, wszystkie pozostałe koszty niezbędne do wykonania przedmiotu zamówienia.
- 3) Wykonawca określi cenę realizacji zamówienia poprzez wskazanie w formularzu oferty ceny brutto, która zawiera zarówno koszty związane z realizacją zamówienia, jak i podatek VAT określony zgodnie z ustawą z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług.
- 4) Cena musi być podana i wyliczona w zaokrągleniu do dwóch miejsc po przecinku (zaokrąglone- poniżej 5 należy końcówkę pominąć, powyżej równe 5 zaokrąglić w górę).
- 5) Cena oferty winna być wyrażona w złotych polskich (PLN).

13. Opis kryteriów, którymi zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów oraz sposobu oceny oferty.

- 1) Oferty będą ocenione w skali od 0 do 100 punktów.
- 2) Kryteria oceny ofert:



**Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa**

a.c

2.1. Najniższa cena (C)- 60%

W powyższym kryterium oceniana będzie cena brutto oferty. Maksymalną ilość punktów otrzyma wykonawca, który zaproponuje najniższą cenę, pozostali będą oceniani wg następującego wzoru:

Najniższa cena	x100 pkt x waga kryterium
Cena badanej oferty	

2.2. Doświadczenie kierownika prac konserwatorskich (KDP1) wskazanego do realizacji przedmiotowego zamówienia, które dotyczyło wykonanych konserwacji obrazów sztalugowych zakończonych w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert - 20%

W tym kryterium oceniana będzie ilość wykonanych konserwacji obrazów. Maksymalną ilość punktów otrzyma kierownik prac konserwatorskich, który zrealizował lub nadzorował jako kierownik prac największą ilość obrazów pozostali będą oceniani wg następującego wzoru:

Ilość obrazów z badanej oferty	x100 pkt x waga kryterium
Największa ilość obrazów	

2.3. Doświadczenie Wykonawcy (DW), prac zakończonych w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert, które dotyczyło wykonanych konserwacji obrazów sztalugowych z ramami – 20%

W tym kryterium oceniana będzie wartość wykonanych konserwacji obrazów. Maksymalną ilość punktów otrzyma wykonawca, który zrealizował największą wartość konserwacji obrazów, pozostali będą oceniani wg następującego wzoru.

Wartość konserwacji obrazów z badanej oferty	x100 pkt x waga kryterium
Największa wartość konserwacji obrazów	



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

A.C

- 3) Zamawiający przyzna zamówienie Wykonawcy, który spełni warunki udziału określone w SIWZ i którego oferta uzyska największą liczbę punktów.

Ocena Końcowa

$$OC=C+DKP1+DW$$

- 4) Zamawiający zastrzega, że obrazy przedstawione w pkt. 13.2.2 oraz pkt. 13.2.3 nie mogą się powtarzać.
- 5) Na potwierdzenie wykazania posiadanego doświadczenia w kryterium oceny ofert, do oferty należy dołączyć wykaz prac oraz wykaz osób, według wzoru stanowiących zał. nr 6 i zał. nr 7 do SIWZ,
- 6) Zamawiający zastrzega, iż nie będzie prowadził negocjacji z wykonawcą co do uznanych umów dla kierownika prac konserwatorskich w ramach kryteriów oceny ofert, nie będzie również wyjaśniał ani uzupełniał oświadczeń Wykonawcy zawartych w tabeli dotyczącej kryterium. Złożenie przez wykonawcę oświadczenia w zakresie kryterium oceny ofert, które będzie niejasne lub nieprecyzyjne lub nie złożenie w ogóle oświadczenia w powyższym zakresie, będzie skutkowało nie przyznaniem punktów w tym kryterium. Zamawiający przyzna punkty tylko za doświadczenie, które w sposób całkowity spełni wymogi opisane powyżej w punktach dot. przyznawania kryteriów. Za częściowe spełnienie wymogów danego zamówienia nie będą przyznawane punkty.
- 7) Wykonawca zobowiązany jest wskazać jedną osobę, która będzie pełnić funkcję kierownika prac konserwatorskich. W przypadku wskazania więcej niż jednej osoby na tą funkcję, Zamawiający przyzna punkty tej osobie, która będzie spełniać warunki udziału w postępowaniu i która wykaże więcej umów do kryteriów oceny ofert. Również ta osoba będzie pełnić funkcję kierownika prac konserwatorskich w trakcie realizacji przedmiotowego zamówienia.
14. Informacja o formalnościach, jakie powinny zostać dopełnione po wyborze oferty w celu zawarcia umowy.
- 1) Wykonawca, którego oferta zostanie wybrana zobowiązany jest:
- a) Podpisać umowę w miejscu wskazanym przez Zamawiającego, zgodną ze Specyfikacją Istotnych Warunków Zamówienia wraz z załącznikami oraz złożoną ofertą, w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

40 C

- b) Osoby reprezentujące Wykonawcę przy podpisaniu umowy powinny posiadać ze sobą dokumenty potwierdzające ich umocowanie do podpisania umowy, o ile umocowanie to nie będzie wynikać z dokumentów załączonych do oferty.
- c) Przed podpisaniem umowy wykonawca dostarczy 3 wyciągi z formularza cenowego (tzw. kosztorysu ofertowego) z rozbiciem na zakres etapu każdego roku realizacji (3 etapy) wg podziału rzeczowego zasugerowanego w formularzu cenowym (Załącz. nr 12 do SIWZ) do wysokości posiadanych środków w roku 2025 r. (wartość I etapu).
- d) Przed rozpoczęciem realizacji przedmiotowego zamówienia wykonawca podpisze umowę przechowywania- wg wzoru stanowiącego załącz. nr. 11 do nin. SIWZ na co wykonawca wyraża zgodę.

15. Wzór umowy

Do specyfikacji dołączony jest wzór umowy – załącz. nr 8 do SIWZ.

16. Pouczenie o środkach ochrony prawnej przysługujących wykonawcy w toku postępowania.

Wykonawcom przysługują środki ochrony prawnej opisane w rozdziale 7 Regulaminu, stanowiącego załącz. nr 9 do nin. SIWZ.

W załączniku:

1. Program prac konserwatorskich,
2. Warunki wykonania i odbioru prac konserwatorskich,
3. Formularz ofertowy,
4. Wzór Oświadczenia o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu,
5. Wzór Oświadczenia o braku podstaw do wykluczenia,
6. Wzór wykazu prac (cz. A i cz. B),
7. Wzór wykazu osób
8. Wzór umowy,
9. Regulamin Przetargu,
10. Pozwolenie konserwatorskie,
11. Umowa przechowywania – wzór.
12. Przedmiar.
13. Potwierdzenie wizji lokalnej

PRZEŁOŻONA KLASZTORU

S. Cecylia Jagiencarz
S. Cecylia Jagiencarz

Klasztor
Sióstr Karmelitanek Bosych
ul. Kopernika 44
31-501 Kraków
NIP: 676-119-24-47

Kraków dnia 22.07. 2025 r.



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

S. C.

WYPOSAŻENIE ZESPOŁU KLASZTORNEGO
SIÓSTR KARMELITANEK BOSYCH
PRZY UL. KOPERNIKA 44 W KRAKOWIE
(kontynuacja)

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

Autor programu:
mgr Ryszard Rolewicz

Kraków, 2023 r.

WSTĘP

Niniejsze opracowanie dotyczy 36 obiektów ze stałego wyposażenia klasztoru Karmelitanek Bosych w Krakowie przy ul. Kopernika 44. Są one elementem wystroju pomieszczeń klasztornych, głównie refektarza. Jedynie krucyfiksy umieszczone są na zewnątrz (w wirydarzu i na murze otaczającym klasztor).

Największą grupę stanowią obrazy na podobrazdach płóciennych:

- S. Anna od Jezusa XVII w. Obraz na podobrazdzie płóciennym z ramą drewnianą. -Wpis zbiorczy nr 57
- Matka Konstancja od św. Karola. Obraz na podobrazdzie płóciennym z ramą drewnianą.
- S. Angelika od Najświętszego Sakramentu XVII w. Obraz na podobrazdzie płóciennym z ramą drewnianą. - Wpis zbiorczy nr 57
- S. Krystyna od św. Michała. Obraz na podobrazdzie płóciennym z ramą drewnianą.
- Bł. Siostra Maria od Wcielenia XVIII w. (?). Obraz na podobrazdzie płóciennym z ramą drewnianą. – wpis zbiorczy nr 57
- S. Maria Klara XVII w. (?). Obraz na podobrazdzie płóciennym z ramą drewnianą. – wpis zbiorczy nr 57
- Portret nieznaney zakonnicy XVII w. (?). Obraz na podobrazdzie płóciennym z ramą drewnianą. – wpis zbiorczy nr 57
- Matka Boska Szkaplerzna XIX w. Mal. Izydor Jabłoński. Obraz na podobrazdzie płóciennym z ramą drewnianą. – wpis nr 79
- Matka Boska z Dzieciątkiem w chmurach XVII w. Obraz na podobrazdzie płóciennym z ramą drewnianą. – wpis zbiorczy nr 111, poz. 1
- Matka Boska z Dzieciątkiem (Matka Boska Śnieżna). Obraz na podobrazdzie płóciennym. (obraz mocno przemalowany, bez ramy, wisi nad wejściem do celi) – wpis 75
- Maria Magdalena u grobu Chrystusa XVIII w. Obraz na podobrazdzie płóciennym z ramą drewnianą. – wpis 111, poz. 8
- Św. Józef Patron Krakowa XVII w. Obraz na podobrazdzie płóciennym z ramą drewnianą. -Wpis zbiorczy nr 111, poz. 27
- Św. Józef z Dzieciątkiem i aniołami XVII w.(?). Obraz na podobrazdzie płóciennym z ramą drewnianą. – wpis zbiorczy 111, poz. 3

- Ukrzyżowanie z Marią, św. Janem i Marią Magdaleną oraz księdzem. Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. – wpis zbiorczy 111, poz. 5
- Św. Rodzina ze św. Teresą. Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. – wpis zbiorczy 111, poz. 36
- Św. Anna Samotrzeć XVIII/XIX w. Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. – wpis nr 69
- Św. Tadeusz Juda XVIII w. Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. – wpis nr 106 lub 335
- Św. Cecylia ze świętymi XVIII w.(?). Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. -Wpis nr 110
- Św. Teresa od Jezusa XVII w.(?). Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. -wpis nr 63
- Św. Teresa wręczająca regułę karmelitanek XVIII w. Obraz na podobrazii płóciennym. (Duży format, zwieńczony półkoliście, wisi przy schodach) – wpis nr 52
- Św. Teresa od Jezusa podająca regułę karmelitańską mistrzyni nowicjatu. – wpis zbiorczy nr 111, poz. 31.
- Obraz symboliczny dotyczący wcielenia Chrystusa ze św. Joachimem, św. Anną i małą Marią XVII w. Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. – wpis nr 109

Obraz na podobrazii metalowym:

- Wskrzeszenie Łazarza. XVII/XVIII w. Obraz na podobrazii metalowym z ramą drewnianą. – wpis nr 102

Rzeźby:

- Prorok Eliasza XVIII w. Rzeźba drewniana złocona, srebrzona i polichromowana. – wpis nr 119
- Św. Jan od krzyża XVIII w. Rzeźba drewniana złocona, srebrzona i polichromowana. – wpis nr 119
- Św. Telesfor, papież 2 poł. XVIII w. Rzeźba drewniana. - wpis nr 87 poz.1
- Św. Andrzej z Korsynu 2 poł. XVIII w. Rzeźba drewniana. – wpis nr 87 poz. 2
- Św. Maria Magdalena XVIII w. Rzeźba drewniana. – wpis nr 87 poz. 3
- Posąg Chrystusa u słupa pocz. XVIII w. wpis nr 86, poz. 1
- Posąg Chrystus Frasobliwy XVIII w. – wpis nr 85

- Retabulum mosiężne z przedstawieniem św. Józefa, Krzysztofa, Jana od Krzyża i Andrzeja XVIII w. – wpis 156
- Retabulum mosiężne z przedstawieniem Matki Boskiej Bolesnej, św. Piotra i Pawła XVIII w. – wpis 157
- Ołtarz relikwiarzowy XVIII w. – wpis 126 zwieńczenie
- Ołtarz relikwiarzowy XVIII w. – wpis 126 nastawa
- Krzyż na dziedzińcu przy chórze
- Krzyż – w bramie

OPIS OBIEKTÓW¹



Portret s. **Anny od Pana Jezusa** (Jadwigi Stobieńskiej zm. 1649), pierwszej Polki, która wstąpiła do karmelitanek i była wieloletnią przełożoną konwentu w Lublinie. Przedstawia zakonnicę w przepisowym habicie, ujętą w popiersiu, na wprost. Tło portretu jest neutralne, bardzo ciemne. W dole napis kursywą, białymi literami na czarnym tle:
W.M. Anna od Pana Jezusa |
Pierwsza z Polek karmelitanka bosa



Portret s. **Konstancji od św. Karola** (Anny Osieckiej, zm. 1655). Przedstawia zakonnicę w przepisowym habicie, ujętą w popiersiu, nieznacznie zwróconą w lewo. Portret skomponowany na owalnym neutralnym, ciemnogrowym tle, a owal wpisany w ciemniejszy prostokąt. Dolne narożniki wypełnione jasnym napisem kursywą, bez konsekwentnego zachowania wielkości liter, biegnącym linijkami poniżej owalu:
Imago Matris Constantiæ a S.
Carolo Ordinis Carme. DiscAlc.|
Vixit Religioso annos 45 Mortua
Pragæ Boh| Emiæ Ano 1655 Cuius
corpus Requiescet Apud Car. Di|
Calceat. MICRO| PRaGæ

¹ Opracowała mgr Joanna Daranowska-Lukaszewska



Portret s. Angeliki od Najświętszego Sakramentu (Elżbiety Filipowiczówniej, zm. 1663) z klasztoru karmelitanek bosych w Wilnie. Przedstawia zakonnicę w przepisowym habicie, ujętą w popiersiu, nieznacznie zwróconą w prawo. Tło portretu jest neutralne, ciemnografitowe, w dole napis kursywą, białymi literami na czarnym tle:
W. Sr. Angelika od Naj. Sakramentu Profesy.
1619 16/X w Krakowie + .. 5 1663 w Wilnie



Portret s. Krystyny od św. Michała, Belgijki (Puteana, zm. 1628), jednej z sióstr przybyłych na fundację do Krakowa w r. 1612. Przedstawia portretowaną stojącą z modlitewnie złożonymi rękami, w ujęciu po kolana, lekko zwróconą w bok, w stronę ustawionego na kufrze? krucyfiks, obok którego leży otwarta książka. Portretowana nosi przepisowy habit, biały płaszcz i czarny welon. Tło portretu neutralne, ciemne, nieznacznie rozjaśnione wokół postaci. Wokół krucyfiks banderola z napisem: IMITANDO MORTIFICA R



Portret Matki Teresy Marii od św. Józefa (Marii Klary Wittelsbach 1608-1652), siostrzenicy żon Zygmunta III Anny i Konstancji Habsburżanek, kuzynki Jana Kazimierza, od r. 1649 przełożonej klasztoru karmelitanek św. Marcina w Krakowie. Przedstawia zakonnicę w przepisowym habicie, ujętą w popiersiu, na wprost. Tło portretu jest neutralne, brunatne, nieznacznie rozjaśnione wokół portretowanej. Wizerunek powstał zapewne około połowy XVII wieku, ma cechy podobizny malowanej z natury.



Portret nieznanej karmelitanki bosej. Przedstawia zakonnicę w przepisowym habicie, ujętą w popiersiu, nieznacznie zwróconą w lewo. Portret skomponowany na owalnym neutralnym tle, a owal wpisany w ciemniejszy prostokąt. Portretowana odznacza się urodą, ma żywą karnację i regularne rysy.



Matka Boża Szkaplerzna.

Obraz sygnowany przez Izydora Jabłońskiego 1835-1905).

Przedstawia Marię tronującą na obłokach, z Dzieciątkiem siedzącym na jej prawym kolanie. Maria ujęta jest w pozycji zbliżonej do pozy figury Matki Bożej z Góry Karmel², lekko pochylona w prawo, ze szkaplerzem w wyciągniętej nieco w przód prawej ręce. Także siedzące na jej kolanach Dzieciątko trzyma w prawej ręczce szkaplerz. Delikatną twarz Madonny okalają spadające z ramion rozpuszczone włosy, na głowie ma zamkniętą koronę.

Jej kolana okryte są spływającym z ramion płaszczem, spod którego widać bose stopy. Dzieciątko nosi koszulkę z rękawami, ma gołe nóżki, a na głowie koronę podobną do korony matki. Szata Marii biała, płaszcz błękitny z zieloną podszewką, zdobiony złotymi lamówkami, koszulka Dzieciątka intensywnie różowa, z kolistym złotym emblematem na piersi. Maria unosi się nad akwenem, w oddali na horyzoncie góry; z boku, na pierwszym planie wyniosły masyw z budowlami o cechach zamków na szczycie i u podnóża. Woda w kolorze zielonoszmaragdowym, góry białawe, masyw na pierwszym planie ocieniony na szaro, obłoki mleczno-ugrowe. Tło za plecami Marii neutralne, jasnobłękitne, rozjaśnione świetlistym nimbem wokół jej głowy, na nim niewielkie gwiazdy ułożone w półkolisty łuk.

² Przedstawienie Marii z Góry Karmel było bardzo często powielane z niewielkimi odmianami jako druk o charakterze dewocyjnym



Matka Boska z Dzieciątkiem w chmurach, 1. poł. XVII w. ?

Obraz przedstawia Marię w całej postaci, siedzącą wśród obłoków, z błogosławiącym Dzieciątkiem na lewym kolanie. Jej delikatną twarz okalają długie włosy spadające na ramiona. Maria ma czerwoną suknię wierzchnią, spod której widać ugrowe rękawy sukni spodniej. Wokół jej bioder owinięty obfity, fałdzysty płaszcz w kolorze błękitnym, zdobiony rzucikiem z regularnie rozmieszczonych złotych gwiazdek. Maria lewą ręką podtrzymuje Dzieciątko, w opuszczonej prawej trzyma owoc (jabłko?). Dzieciątko w przezroczystej koszulce z długimi rękawami, ma krótkie, kręcone włosy. Błogosławi prawą rączką, lewą trzyma na ręce matki. Wokół głów obojga promieniste złote nimby, ponadto wokół głowy Marii ugrowy okrąg z wieńcem dwunastu gwiazd. Maria usadowiona na szarych kłębiastych chmurach, za jej plecami ugrowe obłoki, wśród których majaczące główki skrzydlatych aniołków.



Obraz z przedstawieniem **Matki Boskiej z Dzieciątkiem** w typie Maria Maggiore (**Matka Boska Śnieżna**, Salus Populi Romani). Przedstawia Marię ujętą po kolana, z Dzieciątkiem na lewej ręce i chustą w prawej. Maria ma na sobie spływający z głowy maforion w kolorze błękitnym z równoramiennym krzyżykiem nad czołem i gwiazdą na ramieniu oraz czerwoną suknię. Dzieciątko w długiej bladofioletowej koszulce trzyma w ręce książkę. Oboje mają na głowach zamknięte korony, wokół głów nimby, wokół nimbu przy głowie Marii 12 gwiazd. Tło ciemne, neutralne. Obraz przemalowany, zapewne powstał jeszcze w XVII w.



Obraz **Maria Magdalena u grobu Chrystusa** XVII w. Przedstawia Magdalenę przy pustym kamiennym sarkofagu, na którym siedzą dwaj aniołowie. Ujęta na wprost, nieco zwrócona ku jednemu z aniołów. Ma długie spadające na ramiona włosy i obszerną czerwoną suknię. Anioły z krętymi włosami, w białych powłóczystych szatach, z wielkimi, białymi skrzydłami, gestykulują w rozmowie. Na brzegu sarkofagu przerzucone płótno całunu, w tle krajobraz z Golgotą na odległym horyzoncie.



Św. Józef Patron Krakowa, XVIII w. Obraz przedstawia św. Józefa stojącego, z Dzieciątkiem na rękach, adorowanego przez klęczącego przy jego lewym boku anioła. Ma na sobie zielonkawą suknię i żółty płaszcz. Włosy krótkie, broda niewielka. Dzieciątko okryte skrawkiem białej draperii, krótkowłose, w prawej ręczce trzyma kwiatek. Klęczący anioł w jasnej sukni i błękitnym płaszczu, ręce skrzyżował na piersi. W górze obrazu dwa aniołki, jeden z różanym wieńcem nad głową Józefa, drugi z gałązką kwitnącej lilii. Scena rozgrywa się w plenerze, w tle kłębiaste obłoki i miasto wśród gór na dalekim horyzoncie. Obraz jest kopią (z drobnymi odmianami: m.in. nóżki Dzieciątka, nieco odmienny i jaśniejszy koloryt) siedemnastowiecznego płótna Charlsa Sibreque, karmelity, z klasztoru karmelitów bosych przy ul. Poselskiej w Krakowie, w tym wizerunku uznanego za patrona miasta w 1714 r.



Charles Sibreque, 1668-9



Św. Józef z Dzieciątkiem i aniołami, XVII w.? Obraz ołtarzowy, w zasadniczej części skomponowany wg wizerunku św. Józefa patrona Krakowa (św. Józef i anioł adorujący). Jednak ze względu na wymaganą szerokość rozbudowany po prawej stronie św. Józefa, gdzie przyklęka drugi adorujący anioł z gałązką kwitnącej lilii w ręce. W górze tylko jeden unoszący się anioł z wieńcem róż. Józef na żółty płaszcz i szarawą suknię, koszulka Dzieciątka szarawa. Szaty aniołów czerwone i zapewne białe. Scena rozgrywa się w plenerze, jednak zarówno w tle, jak też częściowo w partiach szat wizerunek i koloryt nieczytelny ze względu na zabrudzenie i bardzo pociemniały werniks.



Ukrzyżowanie z Marią, św. Janem i Marią Magdaleną i kapłanem w komży. 1. ćw. w. XIX. Przedstawia Chrystusa na krzyżu, ze stojącymi po bokach Marią i Janem Ewangelistą oraz klęczącymi w dole Marią Magdaleną i księdzem w komży. Chrystus o smukłych proporcjach, z nieznacznie ugiętymi nogami i szeroko rozpiętymi rękami. W perizonium owiniętym wokół bioder, przeciągniętym pomiędzy nogami i powiewającym przy jego lewym boku. Po lewej od widza Maria z rękami skrzyżowanymi na piersi, w czerwonej sukni i błękitnym płaszczu, naprzeciw niej Jan Ewangelista w ciemnej szacie i czerwonym płaszczu. Magdalena obejmuje krzyż, ma czerwony stanik i zieloną spódnicę oraz złoty, wzorzysty płaszcz, ksiądz w komży klęczy ze złożonymi rękami pomiędzy Marią i krzyżem. Według tradycji klasztornej obraz malowany przez Michała Stachowicza (1768-1825).



Trójca Święta i **św. Rodzina ze św. Teresą**. Obraz symboliczny, tzw. Trójca Ziemską i Trójca Świętą. Przedstawia Marię i Józefa prowadzących trzymanego za rękę małego Jezusa, przed którymi, po stronie lewej od widza, klęczy św. Teresa z Avila. Nad znajdującym się pośrodku kompozycji Jezusem, pośród obłoków, w otwartym niebie unosi się błogosławiący Bóg Ojciec, a pod nim Gołębica Ducha Świętego. Jezus w różowej szacie, Maria w blad różowej sukni i ciemnobłękitnym płaszczu, Józef w ciemnej sukni i czerwonym płaszczu, Teresa w przepisowym stroju karmelitańskim. W tle fragmenty krajobrazu. Obraz o cechach barokowych, silnie przemalowany.



Św. Anna Samotrzeć XVIII/XIX w., obraz barokowo-ludowy. Przedstawia centralnie umieszczone, siedzące Marię i św. Annę, i Dzieciątko Jezus, siedzące na kolanach Marii, ale zwrócone ku św. Annie. Nad głową Dzieciątka widoczny fragment otwartego nieba z unoszącą się Gołębicą Ducha Świętego, który wysyła promienie ku Jezusowi. W górze obrazu kotara symetrycznie upięta po bokach. Maria w białoróżowej sukni i błękitnym płaszczu, suknia Anny zielonkawa, płaszcz czerwony. Dzieciątko w białej koszulce. Otwarte niebo w kilku odcieniach ugru, kotara zielona, pośrodku rozjaśniona jasnoszarymi promieniami. Kompozycja wzorowana na popularnych renesansowych niderlandzkich rycinach, m.in. Carolusa Collaerta (1598-1654).





Obraz św. Juda Tadeusz

XVIII/XIX w.

Przedstawia półpostać świętego w owalu wpisanym w prostokąt.

Ował ustawiony na cokole imitującym kamienną podstawę z wolutowymi spływami. Tadeusz ciemnowłosy, z krótką brodą, ma niebieską szatę i czerwony płaszcz, nad głową niewielki płomień.

W prawej ręce trzyma miniaturę z popiersiowym wizerunkiem Chrystusa, w lewej pałkę (zginął zabity pałkami). Na cokole napis:

S: IUDAS THADDÆUS

APOSTOLUS. Ugrowe tło ozdobione w górze girlandami z liści laurowych. Pod owalem symetryczne gałązki palmowe.



Obraz **św. Cecylia**, krąg Carla Maratty, 2. połowa w. XVII. Cecylia w półpostaci, ujęta na wprost, usytuowana pośrodku kompozycji. Nosi strój dworski złożony z jasnej sukni spodniej o obfitych rękawach i ciemnej sukni wierzchniej bez rękawów oraz przerzuconego przez ramię, obficie fałdowanego bladofioletowego płaszcza. Twarz okoloną ciemnymi włosami unosi ku górze, prawą rękę złożyła na piersi, lewą wyciąga w bok. Za jej lewym ramieniem dwaj aniołowie, jeden z nich gra na niewielkich organach, w górze dwa aniołki, jeden gra na skrzypcach. W tle ciemne obłoki z główkami anielskimi.



Carlo Maratta, **Judyta**, 1621-1630
wg Guido Reniego obrazu **Judyta**
1625



Obraz **Wskrzeszenie Łazarza**, na blasze, Niderlandy, początek w. XVII. Przedstawia wskrzeszenie Łazarza rozgrywające się na tle zrujnowanej architektury. Pośrodku sceny Chrystus, u jego stóp spoczywa Łazarz podtrzymywany przez kobietę. Wydarzeniu asystują inne kobiety i mężczyźni, wszyscy ukazani w ożywionych pozach. Obraz jest nieznacznie uproszczonym powtórzeniem rysunku Abrahama Bloemarta z około r. 1590, zapewne wykonanym na podstawie ryciny Jana Harmensa Mullera (1571-1528).



Jan Harmensz Muller wg
Abrahama Bloemarta



Święta Teresa z Avila, obraz w. XVII? Przedstawia Teresę w półpostaci, ujętą nie ma na wprost, z modlitewnie złożonymi rękami, w przepisowym stroju karmelitańskim, z twarzą o wielkich wyrazistych oczach. W lewym górnym rogu obrazu Gołębica Ducha Świętego, w prawym majuskułowy napis S. M. TERESA DE IH. Obraz malowany na podstawie ryciny powtarzającej malowany wizerunek św. Teresy z r. 1576 autorstwa brata Huana de la Miseria, często reprodukowany graficznie, m.in. Hieronima Wierixa (po 1582-przed 1619). W skrócie IHS niewidoczna ostatnia litera, co wskazuje, że obraz został zwężony.



Huan de la Miseria, 1576



Hieronim Wierix



Obraz św. Teresa wręczająca regułę karmelitanec XVIII w. Dużych rozmiarów, zamknięty półkolisty, ma cechy obrazu ołtarzowego. Scena rozgrywa się w plenerze, z odległą linią horyzontu. Teresa stoi po lewej od widza stronie kompozycji, prawą ręką wskazuje na niebo, lewą podaje księgę z regułą klęczącej pod drzewem karmelitanec. Obie mają przepisowe stroje karmelitańskie. W górze nad Teresą w otwartym niebie Chrystus z krzyżem adorowany przez klęczących Marię i Józefa. Obok, wśród chmur główki anielskie. Niebo błękitne, nad linią horyzontu z górami różowa zorza. Na banderoli pomiędzy zakonnicami napis majuskułowy: CÓRKO TA IEST DROGA KTÓRA CIE DOPROWADZI DO ŻYWOTA; na księdze: REGUŁA Y CONSTYTUCYE.



Obraz w. XVIII/XIX?

Święta Teresa wręczająca regułę karmelitańską mistrzyni nowicjatu oraz nowicjuszka.

Wszystkie postacie w przepisowych ubiorach karmelitańskich. Pośrodku kompozycji stoi św. Teresa, prawą uniesioną ręką wskazuje niebo, lewą podaje księgę z regułą karmelitańską i konstytucjami klęczącej karmelitance. Naprzeciw zakonnicy klęczy karmelitańska nowicjuszka w białym welonie i płaszczu. W górze wśród obłoków unosi się Chrystus z dużym krzyżem, ukazany jak w jednej z wizji św. Teresy, w otoczeniu główek anielskich. Nad głową Teresy anioł z banderolą, na której napis majuskułą czytelny częściowo: RE`LA HEC EST ...; na księdze napis: REGULE ET CONSTITUTIONES.

W słabo czytelnym tle krajobraz.



Obraz z w. XVII przedstawiający klęczących **świętą Annę i Joachima z małą Marią** na ręce. Scena ukazana w plenerze. W górze, w otwartym niebie, siedzi na obłokach Bóg Ojciec błogosławiący prawą ręką, w lewej trzymający glob. Obok stoi na chmurze Dzieciątko Jezus z uniesioną lewą rączką, prawą przyciskającą do piersi krzyż. Na wybiegającej od Jezusa wiązce promieni spływa do Marii Duch Święty. Wśród obłoków główki anielskie. Anna w białej sukni i czerwonym płaszczu, z nimbem wokół głowy. Joachim w żółtej sukni i białofioletowym płaszczu, koszulka Marii biała. Bóg Ojciec w zielonej szacie i białym płaszczu, Jezus okryty błękitną draperią. Obraz symboliczny, nawiązujący do zwiastowania o **wcieleniu Chrystusa**.



Prorok Eliasz XVIII w.

Rzeźba drewniana złocona, srebrzona i polichromowana. Przedstawia proroka stojącego w lekkim kontrapoście, z księgą w lewej i mieczem płomienistym w uniesionej prawej ręce. Głowa nieco pochylona. Twarz brodata. Postać statyczna, jedynie płaszcz dynamicznie pofałdowany na wysokości bioder. Pochodzi z ołtarza w nowicjacie klasztornym.



Św. Jan od krzyża XVIII w.

Rzeźba drewniana złocona, srebrzona i polichromowana. Przedstawia świętego stojącego w kontrapoście, z uniesioną lewą ręką, a prawą złożoną na piersi. Głowa nieco pochylona w bok, twarz uniesiona w górę, włosy krótkie. Płaszcz świętego spada w niespokojnych fałdach. Pierwotnie w lewej ręce znajdował się krzyż. Figura Pochodzi z ołtarza w nowicjacie klasztornym.



Święty Telesfor był 8. papieżem. Przez wieki przypisywano mu wprowadzenie w Kościele mszy św. zwanej pasterką, celebrowanie Wielkanocy w niedzielę oraz postu poprzedzającego Wielkanoc. Jego kult był w XVII i XVIII w. rozpowszechniony w klasztorach karmelitańskich obu gałęzi. Posąg ołtarzowy, w parze ze św. Andrzejem Corsinim, obecnie lakierowany na biało. Powstał zapewne w 2. połowie w. XVIII. Ujęty statycznie, w tiarze na głowie i szatach pontyfikalnych, z księgą w lewej i krzyżem papieskim w prawej ręce (obecnie brak krzyża). Pochodzi z niewiadomego kościoła karmelitów, najprawdopodobniej ze świątyni pod wezwaniem Michała Archanioła i św. Józefa w Krakowie, skąd po skasowaniu klasztoru karmelitów trafiła do kościoła Karmelitanek na Wesołej, od 1879 w klasztorze.



Święty Andrzej Corsini

(1302-1374), karmelita, bp Fiesole.

Figura ołtarzowa, w parze ze św.

Telesforem, powstała zapewne w 2.

połowie w. XVIII. Przedstawia

świętego ujętego w kontrapoście,

w dynamicznej pozie i rozwianych

szatach, z prawą ręką uniesioną

wysoko w geście błogosławieństwa

i księgą w lewej ręce. Święty o

twarzy brodatej, okolonej puklami

włosów, ma na sobie habit ze

szkaplerzem, jedynie infuła na

głowie wskazuje jego biskupią

godność. Posąg powstał najpewniej

w związku z upublicznieniem w r.

1724 przez papieża Benedykta XIII

buli papieża Urbana VIII z r. 1629

zaliczającej Corsiniego w poczet

świętych.

Pochodzi z niewiadomego kościoła

karmelitów, najprawdopodobniej

ze świątyni pod wezwaniem

Michała Archanioła i św. Józefa

w Krakowie, skąd po skasowaniu

klasztoru karmelitów trafiła do

kościół Karmelitanek na Wesołej,

od 1879 w klasztorze.



Św. Maria Magdalena XVIII w.
Rzeźba drewniana, obecnie lakierowana na biało. Przedstawia świętą w pozycji klęczącej, z głową nachyloną ku prawemu ramieniu, okrytą pofałdowaną draperią, której skrawkiem ociera sobie oczy. Magdalena lewą ręką podtrzymuje skrawek okrywającej ją materii. Rzeźba na dobrym poziomie artystycznym, niewątpliwie pierwotnie towarzyszyła scenie ukrzyżowania. Prawdopodobnie trafiła do Karmelitanek na Wesołej po kasacie któregoś z męskich klasztorów Karmelitów Bosych w Krakowie.



Posąg Chrystusa przy kolumnie, 2. ćwierć XVIII w.
Drewno polichromowane. Ujęty w kontrapoście, z głową przechyloną ku lewemu ramieniu. Wyciągnięte przed siebie i nieco opuszczone ręce były skrępowane niezachowanym sznurem. Perizonium okrywające biodra, obficie drapowane i przewiązane sznurem. Mocno pofałdowany koniec powiewa przy lewym biodrze. Chrystus stoi przy kolumnie o gładkim trzonie, z metalowym kółkiem w głowicy, do którego był przywiązany.

W opracowaniu twarzy i dłoni figura zbliża się do rzeźby lwowskiej 1. połowy XVIII w., zdradza podobieństwo warsztatowe do rzeźb autorstwa karmelity o. Jana Kantego od Matki Bożej z Góry Karmelu – Dominika Derjakubowicza.



Posąg **Chrystus Frasobliwy**
XVIII w. Figura drewniana
polichromowana. Przedstawia
Chrystusa siedzącego na
niewielkim słupku stojącym na
kamienistej podstawie. Chrystus
o wysmukłych proporcjach, prawą
ręką podpira pochyloną w bok
głowę. Ma długie włosy, niewielką
brodę i koronę cierniową na
głowie. Wokół bioder owinięte
perizonium, spadające szeroką
kaskadą fałdów pomiędzy nogami.
Figura poprawna anatomicznie,
modelowana delikatnie.
Polichromia karnacji naturalna,
blada, perizonium
szarawofioletowe.
Podstawa ciemna.

Retabula mosiężne. Apliki z blachy mosiężnej srebrzonej, trybowane i kameryzowane sztrasem, 1. poł. w. XVIII? Architektoniczne, naśladowujące kompozycyjnie trójosiowe kolumnowe retabula ołtarzowe ze zwieńczeniami o otwartych przyczółkach, w których stojące postaci świętych.



m.in. z przedstawieniami świętych: Józefa, Krzysztofa, Jana Chrzciciela, Chrystusa w Emaus? i aniołków



z przedstawieniem m.in. Matki Boskiej Bolesnej, Trójcy Świętej, Piotra i Pawła, św. Jana Nepomucena, Ostatniej Wieczerzy i aniołków.



Ołtarzyk relikwiarzowy XVIII w.
 Drewniany, polichromowany.
 W kształcie prostokątnej ramy
 ujętej skośnie ustawionymi
 pilastrami, na prostokątnej
 podstawie, zwieńczony trójkątnym
 szczytem. We wszystkich
 elementach oszklone otwory
 zawierające relikwie,
 w zwieńczeniu scena
 Ukrzyżowania z papier mâché.
 Silnie zdestruowany.





**Krucyfiks w. XVII/XVIII ?
w wirydarzu, na ścianie chóru
zakonnego.**

O wysokim pionowym ramieniu krzyża osadzonego w nieco szerszym klocku. Chrystus o wyprostowanych nogach i szeroko rozłożonych ramionach, z głową lekko zwieszoną na prawe ramię. Wokół bioder owinięte krótkie perizonium, spadające kaskadą przy prawym biodrze. Nad głową Chrystusa, pod dłońmi i stopami glorie promieniste z blachy miedzianej (pozieleniałe); ponadto nad głową Chrystusa poziomy owalny titulus w obramieniu z liści akantu. Podstawa krucyfiksu z ozdobną płyciną, w której pozostałości figuralnej polichromii. Krucyfiks wyraźnie uszkodzony dołem przez ogień, ślady ognia w górnej części. Został uszkodzony w czasie pożaru kościoła i klasztoru w r. 1825.



Krucyfiks we wnęce w murze otaczającym klasztor od ulicy Botanicznej, w miejscu pierwotnej bramy wjazdowej. Znacznych rozmiarów, o bardzo wysokim pionowym ramieniu krzyża osadzonego w nieco szerszym klocku. Chrystus o lekko ugiętych nogach i szeroko rozłożonych ramionach, z głową zwieszoną na prawe ramię. Wokół bioder owinięte krótkie perizonium, z końcem rozwianym przy prawym biodrze. Figura niemalowana. Nad głową Chrystusa pionowy titulus z napisem INRI. Krucyfiks zapewne w. XVIII/XIX, być może przeniesiony z cmentarza przy kościele św. Mikołaja

BUDOWA TECHNOLOGICZNA I STAN ZACHOWANIA

Obrazy na podobraziaach płóciennych:

Płótna podobrazia w większości są napięte na krosna, jednak nie mając wystarczającego naprężenia uległy wyraźnym odkształceniom. Osłabienie naprężenia płótna powstało na skutek wadliwych konstrukcji krosien polegającej na stałym połączeniu listew, braku możliwości rozklinowania oraz braku fazowania listew i w efekcie odbicia kształtu krosien na obrazach. W miejscach odbić często zaczyna się proces odspajania warstwy malarskiej wraz z zaprawą od płótna. W przypadku niektórych obrazów, *Św. Rodzina ze św. Teresą, Św. Józef z Dzieciątkiem i aniołami XVII w.(?)*, *Ukrzyżowanie z Marią, św. Janem i Marią Magdaleną oraz księdzem, Św. Teresa wręczająca regułę karmelitanek XVIII w.* płótna podobrazia zostały zszyte z brytów. Wszystkie podobrazia zostały wykonane z płócien o splocie prostym. Na skutek oksydacji i zmian wilgotności i temperatury w wielu podobraziaach powstały ubytki i pęknięcia. Również przesączone przez nawarstwienia od lica spoiwa i werniksy miały wpływ na degradację włókien. W trakcie wcześniejszych reperacji część uszkodzeń płótna została podklejona łatkami. Naprzemienne skurcze i pęcznienie włókien płótna podobrazia związane z wahaniami wilgotności i temperatury doprowadziły do powstania siatek drobnych i większych spękań, świadczących o zmniejszającej się spójności warstw. Podniesione brzegi krakelurów świadczą o osłabieniu przyczepności do płóciennego podłoża.

Na obrazach powstały przetarcia, ubytki do zaprawy i do podobrazia. Widoczna jest tendencja do powiększania się ilości i wielkości ubytków. Na powierzchni warstw malarskich można zaobserwować zabrudzenia i pociemniałe werniksy, miejscami zmatowiałe, z zaciekami, przebarwieniami, które zmniejszyły czytelność kompozycji i kolorystyki. Dodatkowo wykonane w trakcie wcześniejszych reperacji retusze i przemalowania, na ogół zgodnie z kompozycją, ale o nieco zmienionej kolorystyce, zniekształciły odbiór estetyczny obrazów.

Obraz na podobraziau metalowym:

Obraz *Wskrzeszenie Łazarza. XVII/XVIII w.* o formacie prostokąta leżącego został namalowany kryjąco, z impastami. Lico jest mocno zabrudzone, z drobnymi, ciemnymi zaplamieniami powstałymi w miejscach ognisk

korozji. Także pod wpływem korozji powstały ubytki warstwy malarskiej oraz miejsca ze zgrubieniami pod warstwą malarską.

Drewniane ramy obrazów:

Większość obrazów posiada ramy drewniane, polichromowane, częściowo lub w całości złożone. Ramy zostały częściowo przemalowane. Możliwe, że pod przemalowaniem zakres złoczeń jest nieco większy. Część złoczeń na ramach została pomalowana brązą lub pokryta szlagmetalem w technice mikstionowej. Takie przekształcenia powodują zniszczenia zachowanych pod spodem warstw, doprowadzają do przesączenia pierwotnych zapraw i zmniejszają przyczepność do podłoża. Drewno ram jest miejscowo porażone drewnojadami. Połączenia uległy rozluźnieniu. Miejscami widoczne są ubytki drewna.

Rzeźby drewniane:

W rzeźbach drewno zostało porażone drewnojadami i uległo znacznej degradacji, na skutek czego w rzeźbach powstały ubytki formy rzeźbiarskiej. W ubytkach widoczne są liczne ślady żerowania drewnojadów. Powierzchnia jest zabrudzona i nie można na tym etapie stwierdzić jaka była pierwotna aranżacja estetyczna rzeźb. W przypadku rzeźb *Św. Telesfor*, *papież 2 poł. XVIII w.*, *Św. Andrzej Corsini 2 poł. XVIII w.*, *Św. Maria Magdalena XVIII w.* cała powierzchnia została przemalowana w kolorze białym. W ubytkach wtórnych nawarstwień rzeźb *Św. Telesfor*, *papież* i *Św. Andrzej Corsini* widoczne są ślady złoczeń i srebrzeń z pierwotnej aranżacji estetycznej. Na skutek naprzemiennych skurczów i pęcznień drewna pod wpływem zmian temperatury i wilgotności, powstały pęknięcia drewna i rozszczelnienia połączeń poszczególnych elementów. Największe zniszczenia powstały w rzeźbach przedstawiających *Chrystusa Ukrzyżowanego*, które zamocowane na zewnętrznych ścianach poddane były intensywnym procesom niszczącym wynikającym z warunków atmosferycznych, a zwłaszcza oksydacji włókien celulozy pod wpływem promieni UV ze światła słonecznego. W dolnej części krzyża zamocowanego na zewnętrznej ścianie chóru zachowały się ślady polichromii, natomiast w górnej części figury Chrystusa widoczne są nadpalenia będące śladem pożaru.

Ołtarz relikwiarzowy:

Ołtarz relikwiarzowy z obrazem XVII w. posiada konstrukcję drewnianą. Zachowana jest nastawa i zwieńczenie. Stan zachowania wszystkich elementów jest bardzo zły. Struktura jest obecnie wymalowana w kolorze ciemno-brązowym. Ornamenty snycerskie, rzeźbiarskie i obramowania szyb relikwiarzy były pierwotnie złoczone. Złocenia są zachowane jedynie śladowo. Widoczne są liczne przetarcia, ubytki złota, spękania zapraw. Całkowitej degradacji uległa znaczna część ornamentów rzeźbiarskich. Miejscami pozostały tylko pojedyncze elementy. Przemalowania wykonane zostały bardziej kryjąco. Cała konstrukcja i struktura nastawy jest bardzo niestabilna, nastąpiło rozluźnienie połączeń i osłabienie właściwości mechanicznych drewna. Relikwiarze uległy rozszczelnieniu i ich zawartość w postaci kości, tkanin, papieru, metalu, wosku uległa zabrudzeniu i oksydacji. Materiały użyte to wosk, tkanina, metal, papier. Fragmenty szkła zamykające komory z relikwiami w kilku miejscach są pęknięte, wszystkie są mocno zabrudzone.

Retabula metalowe:

Retabula mosiężne z przedstawieniem *św. Józefa, Krzysztofa, Jana od Krzyża i Andrzeja XVIII w.* oraz *Matki Boskiej Bolesnej, św. Piotra i Pawła XVIII w.* Apliki z blachy mosiężnej, srebrzonej, trybowane i kameryzowane sztrasem, są pokryte na powierzchni warstwą brudu i grubą warstwą patyny. Srebrzenia miejscami wytarte, a częściowo zoksydowane. Mocowanie elementów blach miejscami się poluzowało, powstały przekrzywienia i drobne odkształcenia pod wpływem uszkodzeń mechanicznych. Drewniane podłoża są osłabione na skutek oksydacji drewna.

OGÓLNE ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Ze względu na wyraźną degradację **podobrazii płóciennych** konieczne jest wykonanie zabiegów dublażu. W związku z warunkami przechowywania, zostanie wykonany dublaż termoplastyczny, który wpłynie na ustabilizowanie podobrazii. Wykonanie nowych krosien drewnianych o prawidłowej konstrukcji, z klinami i fazowaniem listew pozwoli na właściwe naprężenie podobrazii. Usunięcie przemaalowań z ram obrazów umożliwi dokładną dezynsekcję i impregnację, ale także pozwoli precyzyjnie ustalić charakter pierwotnej aranżacji estetycznej, zakresu złoczeń i kolorystyki wymalowań. W obrazie na podobrazii metalowym najistotniejsze będzie zlikwidowanie ognisk korozji.

Natomiast w **ołtarzu relikwiarzowym** wykonane zostanie stężenie całej konstrukcji. W przywróceniu pierwotnego efektu estetycznego zasadniczą rolę będzie pełnić wykonanie rekonstrukcji rzeźbiarskich brakujących elementów. Odczyszczenie i zabezpieczenie zawartości relikwiarzy będzie przeprowadzone po uprzednim wykonaniu prób. Ze szczególną uwagą zostanie opracowana technologia tych działań, ponieważ różnorodność zastosowanych w obiekcie materiałów, np.: papier, metal, tkanina, wosk wymaga uwzględnienia ich indywidualnych właściwości i odrębnego postępowania.

Rzeźby drewniane będą wymagały przeprowadzenia zabiegów dezynsekcji i impregnacji oraz wykonania wzmocnień konstrukcyjnych. Dla Ukrzyżowań znajdujących się na zewnątrz budynku istotne będzie opracowanie warstw zabezpieczających, w związku z narażeniem na bezpośrednie działanie światła słonecznego, opadów atmosferycznych i dużych zmian temperatury.

Odczyszczenie z zabrudzeń i produktów korozji pozwoli określić skalę zachowanych srebrzeń na **metalowych retabulach**.

W stosunku do obrazów będących przedmiotem niniejszego programu należy założyć pełną konserwację i restaurację, ze względu na kultowy charakter obiektów oraz zabezpieczenie substancji zabytkowej przed dalszą degradacją. W wypadku rzeźb zakres rekonstrukcji uwarunkowany będzie możliwościami odczytania atrybucji, a w wypadku Krucyfiksów dostosowaniem technologii do warunków atmosferycznych panujących na zewnątrz.

PROPONOWANE POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE

Obrazy na podobrazjach płóciennych:

1. Demontaż malowideł. Ściągnięcie płócien z krosna.
2. Pobranie próbek do badań laboratoryjnych w celu weryfikacji technologii.
3. W przypadku konieczności odklejenia płótna podobrazia z podłoża z desek, uprzednie zabezpieczenie lica przez zaklejenie bibułą japońską.
4. Oczyszczenie lica i odwroci z brudu i kurzu.
5. Usunięcie ewentualnych wadliwych dublaży i łatek z odwroci.
6. Odczyszczenie odwroci z pozostałości klejów i mas dublażowych.
7. Usunięcie zabrudzeń, wtórnych nawarstwień i resztek werniksu z lica metodami chemicznymi. Środek zostanie dobrany metodą prób.
8. Sklejenie stykowe rozdarć podobrazia i protez płóciennych w miejscach ubytków.
9. Dublaż płócien z zastosowaniem techniki termoplastycznej.
10. Uzupełnienie ubytków zaprawy kitem emulsyjnym.
11. Napięcie obrazów na nowe krosna o konstrukcji umożliwiającej prawidłowe naprężenie płótna.
12. Zaizolowanie powierzchni kitów szelakiem.
13. Zabezpieczenie lica werniksem.
14. Uzupełnienie warstw malarskich metodą punktowania za pomocą farb olejnych odsączonych na bibule filtracyjnej z zastosowaniem werniksu retuszerskiego.
15. Zabezpieczenie lica warstwą werniksu końcowego po wysezonowaniu punktowania.

Obraz na podobraziu metalowym:

1. Odczyszczenie powierzchni z luźnych zabrudzeń.
2. Odczyszczenie zabrudzeń i usunięcie ewentualnych przemalowań środkami chemicznymi. Rozpuszczalnik dobrany metodą prób.
3. Usunięcie produktów korozji mechanicznie.
4. Zastosowanie migrujących inhibitorów korozji.
5. Zabezpieczenie metalu Paraloidem B44.
6. Wykonanie uzupełnień ubytków zaprawy kitem emulsyjnym.
7. Zaizolowanie kitów szelakiem 5%.

8. Położenie warstwy werniksu izolującego Maimeri Restauro.
9. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej metodą punktowania farbami na bazie żywicy ketonowej Maimeri Restauro.

Rzeźby i ramy drewniane:

1. Demontaż w zakresie koniecznym do wykonania prac.
2. Odkurzenie elementów z luźnych nawarstwień, brudu oraz kurzu.
3. Pobranie próbek do badań laboratoryjnych w celu weryfikacji technologii.
4. Wykonanie odkrywek mających na celu określenie zasięgu występowania i stanu zachowania pierwszej warstwy historycznej.
5. Po wykonaniu prób wybranie właściwej metody usunięcia wtórnych nawarstwień z polichromii i złocień.
6. Wzmocnienie struktury drewna za pomocą roztworu preparatu Paraloid B72 w Dowanolu zarówno metodą powlekania jak i kąpieli. Zabieg zostanie poprzedzony wykonaniem dezynfekcji i dezynsekcji preparatem Per-xil. W razie konieczności zostanie wprowadzony preparat biobójczy określony na podstawie badań mykologicznych.
7. Odczyszczenie powierzchni złocień i polichromii za pomocą właściwego rozpuszczalnika dobranej metodą prób.
8. Uzupełnienie większych ubytków drewna za pomocą odpowiednio dobranej drewna i wykonanie napraw stolarskich.
9. Wykonanie rekonstrukcji brakujących elementów. Odpowiednio dobrane gatunki drewna zostaną opracowane rzeźbiarsko oraz połączone z oryginalnymi elementami.
10. Uzupełnienie ubytków drewna kitem na bazie żywicy epoksydowej Axson SC 258.
11. Uzupełnienie ubytków zapraw w partiach polichromii z zastosowaniem kitu emulsyjnego, a w miejscach złocień zaprawą kredowo-klejową.
12. Położenie warstw pulmentu w miejscach przyszłych złocień.
13. Rekonstrukcja złocień złotem płatkowym i srebrzeń metodą punktowania srebrem w proszku lub srebrem płatkowym.
14. Zaizolowanie szelakiem powierzchni kitów w obrębie elementów polichromowanych.
15. Położenie werniksu izolującego na elementach polichromowanych.

16. Rekonstrukcja ubytków polichromii metodą punktowania w technologii dostosowanej do warstwy oryginalnej. W przypadku Ukrzyżowań ze względu na znikome ślady pierwotnej aranżacji estetycznej nie jest przewidziane wykonanie rekonstrukcji warstwy malarskiej i zapraw.
17. Zabezpieczenie polichromii warstwą werniksu końcowego po wysezonowaniu punktowań.
18. Na powierzchni rzeźb Chrystusa Ukrzyżowanego wykonanie warstw zabezpieczających z materiałów przeznaczonych do ekspozycji na zewnątrz.

Ołtarz relikwiarzowy:

1. Odkurzenie elementów z luźnych nawarstwień, brudu oraz kurzu.
2. Zabezpieczenie odspojień i pęcherzy przez zalicowanie bibułką japońską.
3. Pobranie próbek do badań laboratoryjnych w celu weryfikacji technologii.
4. Wykonanie demontażu wybranych elementów w koniecznym zakresie.
5. Wykonanie odkrywek mających na celu określenie zasięgu występowania i stanu zachowania pierwszej warstwy historycznej.
6. Po wykonaniu prób wybranie właściwej metody usunięcia wtórnych nawarstwień z polichromii i złocień. W miejscach odspojień odczyszczanie będzie wykonywane z jednoczesnym podklejaniem odspojień stosując kleik króliczy, a w miejscach przesączonych spoiwami z wtórnych nawarstwień, preparatem Sealer 123. Podklejenia zostaną wykonane metodą iniekcji.
7. Wzmocnienie struktury drewna za pomocą roztworu preparatu Paraloid B 72 w Dowanolu zarówno metodą powlekania jak i iniekcji. Zabieg zostanie poprzedzony wykonaniem dezynfekcji i dezynsekcji preparatem Per-xil.
8. Odczyszczenie powierzchni złocień i polichromii za pomocą właściwego rozpuszczalnika dobranej metodą prób.
9. Uzupełnienie większych ubytków drewna za pomocą odpowiednio dobrego drewna i wykonanie napraw stolarskich.
10. Wykonanie rekonstrukcji brakujących ornamentów. Odpowiednio dobrane gatunki drewna zostaną opracowane rzeźbiarsko oraz połączone z oryginalnymi elementami. W przypadku mniejszych uzupełnień zastosowany zostanie Araldit SV427/HV427.

11. Uzupełnienie ubytków zapraw w partiach polichromii z zastosowaniem kitu emulsyjnego, a w miejscach złocień zaprawą kredowo-klejową.
12. Położenie warstw pulmentu w miejscach przyszłych złocień. Zakres rekonstrukcji zgodnie z pierwotną aranżacją estetyczną.
13. Rekonstrukcja złocień złotem płatkowym i srebrzeń metodą punktowania srebrem w proszku lub srebrem płatkowym.
14. Zaizolowanie powierzchni kitów w obrębie elementów polichromowanych i obrazu Matki Boskiej szelakiem.
15. Położenie werniksu izolującego na elementach polichromowanych.
16. Rekonstrukcja ubytków polichromii na strukturze i obrazie metodą punktowania w technologii dostosowanej do warstwy oryginalnej.
17. Zabezpieczenie polichromii warstwą werniksu końcowego po wysezonowaniu punktowania.

Metalowe retabula:

1. Wstępne odczyszczenie z wtórnych nawarstwień.
2. Usunięcie produktów korozji metodą opracowaną na drodze prób.
3. W razie konieczności wykonanie demontażu blach z drewnianego podłoża.
4. Zastosowanie migrujących inhibitorów korozji.
5. Odczyszczenie ozdób ze sztrasów chemicznie.
6. Odczyszczenie i dezynsekcja drewna konstrukcji podłoża.
7. Wykonanie wzmocnienia struktury drewna za pomocą roztworu preparatu Paraloid B 72 w Dowanolu metodą powlekania.
8. Wykonanie uzupełnień ubytków srebrzeń preparatem z jonami srebra lub metodą galwaniczną w zależności od ujawnionego stanu zachowania.
9. Zabezpieczenie metalu Paraloidem B44.

DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



Fot. 1 S. Anna od Jezusa, XVII w. Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. Widoczne odkształcenia i pęknięcia podobrazia, pożółkły, zabrudzony werniks i ubytki do warstwy płótna.



Fot. 2 Matka Konstancja od św. Karola. Obraz na podobrazu płóciennym z ramą drewnianą. Widoczne odkształcenia podobrazia, zabrudzenia i pociemnienie warstwy malarskiej oraz liczne, drobne ubytki do warstwy płótna. Widoczna wtórna lewa listwa ramy i przemalowanie w kolorze brązowym.



Fot. 3 S. Angelika od Najświętszego Sakramentu, XVII w. Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. Widoczne odkształcenia podobrazia, zabrudzenia i pociemnienie warstwy malarskiej, zmatowiały retusze i doklejone obrzeża z białym napisem w dolnej części



Fot. 4 S. Krystyna od św. Michała. Obraz na podobrazu płóciennym z ramą drewnianą. Widoczna mocno zabrudzona warstwa malarska z ubytkami do warstwy płótna. W obrębie ramy z wymalowaniem brązu widoczne otwory wylotowe po drewnojadach.



Fot. 5 Bł. Siostra Maria od Wcielenia, XVIII w. (?). Obraz na podobraziu płóciennym z ramą drewnianą. Widoczne na licu zabrudzenia, żółknięcia i zmatowiałe retusze oraz poziome pęknięcia płótna podobrazia. Rama pokryta brąz, z widocznymi otworami wylotowymi po drewnojadach.



Fot. 6 S. Maria Klara, XVII w. (?). Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. Widoczne na licu zabrudzenia, w obrębie twarzy fragmenty zmienione kolorystycznie. Warstwa malarska miejscami odspojona, z ubytkami do warstwy płótna. Widoczne pęknięcia i ubytki płótna. Na ramie widoczne przemalowanie brązą.



Fot. 7 Portret nieznanej zakonnicy, XVII w. (?). Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. Widoczne przedziurawienia i odkształcenia płaszczyzny podobrazia, na licu siatka krakelurów o podniesionych brzegach oraz mocno zabrudzona i zmatowiała warstwa malarska. W obrębie ramy widoczne mechaniczne uszkodzenia i ubytki malatury na krawędziach.



Fot. 8 Matka Boska Szkaplerzna, XIX w. Mal. Izydor Jabłoński. Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. Widoczne pofalowania i przedziurawienia płótna podobrazia. Warstwa malarska z ubytkami do płótna i zaplamieniami w górnej części kompozycji. W obrębie złożonej ramy zabrudzenia, rozległe przetarcia oraz drobne ubytki i spękania zaprawy.



Fot. 9 Matka Boska z Dzieciątkiem w chmurach, XVII w. Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. Widoczne zabrudzenia, siatka spękań i ubytki warstwy malarskiej do płótna. W obrębie ramy widoczne przemalowanie brązową profilowaną listwą oraz drobne ubytki w obrębie czarnej malatury.



Fot. 10 Matka Boska z Dzieciątkiem (Matka Boska Śnieżna). Obraz na podobrazu płóciennym. Widoczne wyraźne odkształcenia płaszczyzny podobrazia i rozległe przemalowania warstwy malarskiej.



Fot. 11 Maria Magdalena u grobu Chrystusa, XVIII w. Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. Widoczne odkształcenia i poziome rozdarcie płótna podobrazia. W obrębie warstwy malarskiej widoczne zaplamienia, pociemniałe retusze i ubytki do płótna. Rama z czarnym wymalowaniem i profilowaną listwą przemalowaną brązem.



Fot. 12 Św. Józef Patron Krakowa, XVII w. Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. Widoczna na licu siatka krakelurów o podniesionych brzegach, zabrudzenia i miejscowe przebarwienia oraz ubytki warstwy malarskiej. W obrębie ramy widoczne przemalowanie czarną farbą i brązą oraz drobne ubytki drewna.



Fot. 13 Św. Józef z Dzieciątkiem i aniołami, XVII w.(?). Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. Pod pociemniałym i mocno zabrudzonym werniksem kompozycja i kolorystyka słabo widoczna. Przy lewej krawędzi widoczne spękania o podniesionych brzegach i ubytki podobrazia. Rama przemalowana w kolorze ciemno ugrowym z wstawką w górnej części ramy.



Fot. 14 Ukrzyżowanie z Marią, św. Janem i Marią Magdaleną oraz księdzem. Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. Warstwa malarska pociemniała, zabrudzona z ubytkami. Widoczne odkształcenia podobrazia i dwa pionowe szycia brytów. Złożona rama z przemalowaniami i widocznymi w ubytkach zaprawy śladami żerowania drewnojadów.



Fot. 15 Św. Rodzina ze św. Teresą. Obraz na podobrazu płóciennym z ramą drewnianą. Lico mocno zabrudzone, pokryte siatką krakelurów, z przemalowaniami. W obrębie ramy przemalowania brąz, spękania drewna i w naturalnych odkrywkach widoczne czarne wymalowanie.



Fot. 16 Św. Anna Samotrzcę, XVIII/XIX w. Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. Widoczne w obrębie warstwy malarskiej zabrudzenia, przemalowania „po formie” oraz pęknięcia podobrazia. Rama pomalowana na czarno. Widoczne mechaniczne uszkodzenia.



Fot. 17 Św. Tadeusz Juda, XVIII w. Obraz na podobrazu płóciennym z ramą drewnianą. Na licu widoczne pionowe pęknięcia płótna podobrazia. W obrębie ramy w ubytkach czarnej farby widoczny czerwono-brązowy kolor, uszkodzenia mechaniczne i drobne ubytki.



Fot. 18 Św. Cecylia ze świętymi, XVIII w.(?). Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. Lico pociemniałe, zabrudzone. Widoczna siatka krakelurów na całej powierzchni warstwy malarskiej oraz ubytki do warstwy płótna podobrazia. Rama współczesna, drewniana, pokryta brązową bejcą.



Fot. 19 Wskrzeszenie Łazarza, XVII/XVIII w. Obraz na podobrazii metalowym (?) z ramą drewnianą. Na warstwie malarskiej widoczne silne zabrudzenia, drobne ubytki i ogniska korozji. W obrębie ramy widoczne liczne otwory wylotowe po drewnojadach.



Fot. 20 Św. Teresa od Jezusa, XVII w.(?). Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. Warstwa malarska mocno zabrudzona, zmatowiała, z retuszami i przemalowaniami „po formie”. W obrębie ramy widoczne otwory wylotowe po drewnojadach i przemalowanie brązą wewnętrznej listwy profilowanej.



Fot. 21 Św. Teresa wręczająca regułę karmelitanice, XVIII w. Obraz na podobrazii płóciennym. Widoczne na licu zacieki z pożółkłego werniksu i zabrudzenia, ubytki do warstwy płótna, odbicia krosna i odkształcenia płaszczyzny podobrazia.



Fot. 22 Św. Teresa od Jezusa podająca regułę karmelitańską mistrzyni nowicjatu. Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. Widoczne na licu zabrudzenia, pociemniałe retusze i odkształcenia oraz pęknięcia płótna podobrazia. Rama przemalowana brązą.



Fot. 23 Obraz symboliczny dotyczący wcielenia Chrystusa ze św. Joachimem, św. Anną i małą Marią, XVII w. Obraz na podobrazii płóciennym z ramą drewnianą. Widoczna warstwa malarska o osłabionej czytelności kolorystyki i kompozycji, odbicia listew krosna, ubytki warstwy malarskiej do płótna. W obrębie ramy widoczne przemalowania i ubytki drewna profilowanych listew.



Fot. 24 Prorok Elias, XVIII w. Rzeźba drewniana złocona, srebrzona i polichromowana. Powierzchnia zabrudzona. Widoczne przetarcia i ubytki warstw do drewna. Na krawędziach ubytków widoczna osłabiona spistość warstw.



Fot. 25 Św. Jan od krzyża, XVIII w. Rzeźba drewniana złocona, srebrzona i polichromowana. Powierzchnia zabrudzona. Widoczne przetarcia i ubytki warstw do drewna oraz liczne rozwarstwienia.



Fot. 26 Św. Telesfor, papież, 2 poł. XVIII w. Rzeźba drewniana. Widoczne białe wymalowanie, w ubytkach do drewna widoczne ślady żerowania drewnojadów. W ubytkach białej malatury widoczne ślady srebrzeń i złocień z pierwotnej aranżacji estetycznej. Łączenia drewna rozluźnione, widoczne ubytki formy rzeźbiarskiej.



Fot. 27 Św. Andrzej Corsini, 2 poł. XVIII w. Rzeźba drewniana. Widoczne białe wymalowanie, w ubytkach do drewna widoczne ślady żerowania drewnojadów. W ubytkach białej malatury widoczne ślady srebrzeń i złocień z pierwotnej aranżacji estetycznej. Łączenia drewna rozluźnione.



Fot. 28 Św. Maria Magdalena, XVIII w. Rzeźba drewniana. Widoczne białe wymalowanie, w ubytkach do drewna widoczne ślady żerowania drewnojadów.



Fot. 29 Rzeźba Chrystus u słupa, pocz. XVIII w. Rzeźba drewniana polichromowana. Widoczne zabrudzenia, przemalowania olejne, pęknięcia połączeń drewna i ubytki. W obrębie słupa, pod prowizorycznym zabezpieczeniem rozległe odspojenia i pęcherze zaprawy z warstwą malarską. W ubytkach widoczna znaczna degradacja drewna na skutek żerowania drewnojadów.



Fot. 30 Rzeźba Chrystus Frasobliwy, XVIII w. Rzeźba drewniana polichromowana. Widoczne zabrudzenia, przemalowania olejne, pęknięcia połączeń drewna i ubytki.



Fot. 31 Retabulum mosiężne z przedstawieniem św. Józefa, Krzysztofa, Jana od Krzyża i Andrzeja, XVIII w. Widoczne zabrudzenia, oksydacja metalu, poluzowane elementy i ubytki kamieni.



Fot. 32 Retabulum mosiężne z przedstawieniem Matki Boskiej Bolesnej, św. Piotra i Pawła, XVIII w. Widoczne zabrudzenia, oksydacja metalu, poluzowane elementy.



Fot. 33 Ołtarz relikwiarzowy, XVIII w. Zwieńczenie. Widoczne zabrudzenia, rozklejenia elementów, ubytki form snycerskich i słaba spójność warstw. Miejscami widoczne pęknięcia szkieł z relikwiarzy.



Fot. 34 Ołtarz relikwiarzowy, XVIII w. Nastawa ołtarzowa. Widoczne zabrudzenia, ubytki form snycerskich i słaba spistość warstw. Miejscami widoczne pęknięcia szkła z relikwiarzy.



Fot. 35 Krucyfiks w wirydarzu, XVII/XVIII w. (?). Widoczne pęknięcia, zabrudzenia i oksydacja drewna, ślady polichromii w dolnej części krzyża, ubytki formy rzeźbiarskiej w obrębie dłoni Chrystusa oraz ubytki drewna podstawy krzyża.



Fot. 36 Krucyfiks we wnęce w murze otaczającym klasztor, XVIII/XIX w. (?). Drewno mocno pociemniałe, spękanе, osłabione mechanicznie na skutek oksydacji.

Warunki wykonania i odbioru prac konserwatorskich

1. Przedmiot prac:

Kontynuacja konserwacji barokowego wyposażenia zespołu klasztornego Karmelitanek Bosych przy ul. Kopernika 44 w Krakowie

2. Zakres prac:

- konserwacja obrazów olejnych na podobrazii płóciennym
- konserwacja obrazów olejnych na podobrazii metalowym
- konserwacja metalowych detali ozdobnych
- konserwacja drewna polichromowanego
- konserwacja złocień
- konserwacja drewna surowego
- konserwacja filigranu wykonanego z papieru wosku i tkaniny (malowanego, złoczonego)
- prace stolarskie

3. Prace towarzyszące:

- badania specjalistyczne
- transporty
- zabezpieczenia
- konsultacje historyka sztuki

4. Materiały i technologie:

Materiały i technologie stosowane do wykonania prac muszą odpowiadać zaproponowanym w uzgodnionym z Małopolskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków programie prac konserwatorskich : „ Wyposażenie zespołu klasztornego sióstr Karmelitanek Bosych przy ul. Kopernika 44 w Krakowie (kontynuacja). Program prac konserwatorskich” oprac. przez mgr Ryszarda Rolewicza.

5. Informacje o realizacji prac:

Prace konserwatorskie prowadzone będą etapami uzależnionymi od posiadanych środków przez Zamawiającego. Planowane jest wykonanie pełnego zakresu rzeczowego prac w okresie 2025-2027 r. W pierwszym roku realizacji prac - w roku 2025r planowana jest konserwacja obrazów – wg. numeracji z Przedmiaru : nr 1-8 – pełna konserwacja techniczna i estetyczna z zakończeniem prac i montażem w obiekcie oraz konserwacja posągu- wg. numeracji z Przedmiaru : nr 9– pełna konserwacja techniczna i estetyczna z zakończeniem prac i montażem w obiekcie

W kolejnych latach : w roku 2026 wg. numeracji z Przedmiaru elementy nr 1-4, w roku 2027 wg. numeracji z Przedmiaru elementy nr 1-4



Szczegółowe zakresy prac w poszczególnych latach realizacji będą ustalane przed podpisaniem umowy i kolejnych aneksów.

- Prace konserwatorskie należy prowadzić w pracowni posiadającej system alarmowy przeciwpożarowy i przeciwwłamaniowy, stół dublażowy, kontrolowany klimat
- Godziny pracy na terenie klasztoru (demontaż, montaż) zostaną ustalone przy wprowadzeniu.
- W trakcie prac Wykonawca zobowiązany będzie do zapewnienia konsultacji i badań specjalistycznych. Koszty wynikające z tych działań winny być uwzględnione w cenie jednostkowej za konserwację obrazów.
- Po rozpoczęciu prac i dokładnym rozpoznaniu obiektów zostanie powołana komisja konserwatorska do ustaleń szczegółowych

6. Odpowiedzialność Wykonawcy:

- Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za wykonane prace zgodnie z zasadami wiedzy konserwatorskiej i technicznej oraz zgodnie z zaakceptowanym programem prac.
- Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność cywilną za ewentualne szkody na osobach i rzeczach powstałe w związku przyczynowym z realizacją prac.
- Wykonawca ponosi odpowiedzialność za przekazane obiekty.
- Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia obiektów w zakresie p.poż i p. włamaniowym.
- Wykonawca zobowiązany jest do utrzymywania porządku w trakcie realizacji prac w obiekcie.
- Wykonawca odpowiada za przestrzeganie przepisów pracy i bhp.
- Wykonawca zobowiązany jest do umieszczenia tablicy informacyjnej zgodnej z wymogami „Regulaminu działań w zakresie informacji o wykorzystaniu środków z Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa”
- Wykonawca ma obowiązek znać i stosować w czasie prowadzenia prac wszelkie przepisy wydane przez władze centralne i miejscowe oraz inne przepisy i wytyczne , które są w jakikolwiek sposób związane z pracami i będzie w pełni odpowiedzialny za przestrzeganie tych praw, przepisów i wytycznych podczas prowadzenia prac konserwatorskich
- Wykonawca zobowiązany jest do organizacji pracy uwzględniającej specyfikę funkcjonowania klauzurowego Klasztoru.
- Wykonawca jest zobowiązany do prowadzenia dokumentacji przebiegu prac -
Dziennika prac konserwatorskich i dokumentacji fotograficznej z przebiegu prac.

7. Dokumenty odniesienia:

- Program prac : „ Wyposażenie zespołu klasztornego sióstr Karmelitanek Bosych przy ul. Kopernika 44 w Krakowie (kontynuacja). Program prac konserwatorskich” oprac. przez mgr Ryszarda Rolewicza
- Pozwolenie Konserwatorskie nr. ZR-I5144.30.2020 z 02.10.2020r..
- Decyzje Komisji Konserwatorskich powoływanych w trakcie prac.



8. Odbiór prac i warunki płatności:

Sposób rozliczenia ustalony jest we wzorze umowy.

Wykonane prace podlegały będą ocenie i odbiorowi komisji z udziałem przedstawiciela Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

UWAGI:

Podany obmiar prac konserwatorskich należy sprawdzić. O ewentualnych rozbieżnościach należy powiadomić Zamawiającego przed terminem złożenia oferty.

Ceny jednostkowe podane w ofercie Wykonawcy winny zawierać: koszt pełnej konserwacji technicznej i estetycznej, koszt konsultacji i badań specjalistycznych, koszt materiałów, narzędzi, transportów, koszty koniecznych zabezpieczeń, koszt niezbędnych prac i działań towarzyszących, koszty utrzymania pracowni, koszt opracowania dokumentacji powykonawczej z prac oraz wszystkie inne nie wymienione koszty ale niezbędne do uzyskania właściwej jakości przedmiotu umowy.

Kraków, dnia 22.07.2025 r.

Podpis:

PRZEŁOŻONA KLASZTORU

S. Cecylia Jaglencarz
S. Cecylia Jaglencarz

Klasztor
Sióstr Karmelitanek Bosych
ul. Kopernika 44
31-501 Kraków
NIP: 676-119-24-47



.....
(miejscowość i data)

.....
.....
(pieczęć Wykonawcy)

FORMULARZ OFERTY

Zarejestrowana nazwa (firma) wykonawcy
Zarejestrowany adres (siedziba) wykonawcy z numerem kodu pocztowego:
ul.
kod ____ - ____ miejscowość
województwo
Telefon:
NIP Regon e-mail.....
Osoba do kontaktów:

I.

Składając ofertę w postępowaniu na Kontynuację konserwacji barokowego wyposażenia zespołu klasztornego w Klasztorze Sióstr Karmelitanek Bosych przy ul. Kopernika 44 w Krakowie, zobowiązuję się do wykonania przedmiotu zamówienia na następujących warunkach:

1. Oferuję wykonanie zamówienia za cenę brutto:zł
słownie:zł)
2. Wykonam przedmiot zamówienia w terminie określonym w SIWZ.

II.

1. Oświadczam, że zapoznałem się z warunkami zawartymi w specyfikacji istotnych warunków zamówienia i przyjmuję je bez zastrzeżeń.
2. Oświadczam, że jestem związany złożoną ofertą przez 30 dni od upływu terminu składania ofert.
3. Oświadczam, że w przypadku wybrania mojej oferty zobowiązuję się do podpisania umowy na warunkach przedstawionych w złożonej ofercie i zawartych w dołączonym do specyfikacji wzorach umowy.
4. Oświadczam, że dysponuję pracownią konserwatorską mieszczącą się pod adresem
Oświadczam, że pracownia zawiera: system alarmowy antywłamaniowy*, system alarmowy przeciwpożarowy*, stół dublażowy*.



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

1 C

Oświadczam, że posiadam tytuł prawny do ww. pracowni

.....
(*należy wskazać tytuł prawny np. umowa cywilna – prawna, własność i załączyć do oferty dowód*).

5. Udzielam 60 miesięcznej gwarancji.
6. Nr konta na które należy zwrócić wadium.....
7. Akceptuję termin płatności faktur – 30 dni.
8. Oferta zawiera zapisanych i ponumerowanych stron
9. Wykaz załączników do oferty:
 - 1),
 - 2),
 - 3),
 - 4),
 - 5),

Świadom odpowiedzialności karnej, oświadczam że załączone do oferty dokumenty opisują stan prawny i faktyczny, aktualny na dzień złożenia oferty (art. 297 k.k.).

*niewłaściwe skreślić

Podpis osób/y upoważnionej do reprezentowania wykonawcy



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

s.c

OŚWIADCZENIE WYKONAWCY

w postępowaniu o udzielenie zamówienia na:
**Kontynuację konserwacji barokowego wyposażenia zespołu klasztornego w Klasztorze Sióstr
Karmelitanek Bosych przy ul. Kopernika 44 w Krakowie**

Imię/ Nazwisko/ Firma Wykonawcy _____

Adres Wykonawcy _____

Adres do korespondencji _____

Numer telefonu _____

e-mail _____

oświadczam co następuje:

I. O spełnianiu warunków udziału w postępowaniu:

Oświadczam, iż:

- 1) posiadam uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień;
- 2) posiadam niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponuję potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia;
- 3) znajduję się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.

II. Oświadczam, iż zapoznałem się z Regulaminem Przetargu i przyjmuje jego postanowienia za wiążące.

Data i podpis(y) osób(y) upoważnionej (ych)
do reprezentowania Wykonawcy



**Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa**

J.C

.....
(pieczęć Wykonawcy)

OŚWIADCZENIE
o braku podstaw do wykluczenia

Ja / My niżej podpisany / -ni:

.....
działając w imieniu i na rzecz

.....
(nazwa i dokładny adres Wykonawcy)

składając ofertę w przedmiotowym postępowaniu na Kontynuację konserwacji barokowego wyposażenia zespołu klasztornego w Klasztorze Sióstr Karmelitanek Bosych przy ul. Kopernika 44 w Krakowie oświadczam / -y, że nie podlegam / -y wykluczeniu z przedmiotowego postępowania.

..... dniar.

.....
(podpis Wykonawcy)



s.c.

WYKAZ PRAC

dotyczy warunku udziału w postępowaniu z okresu ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert

Część A (warunek udziału w postępowaniu)

zakończył wykonanie co najmniej dwa zamówienia tj. umowy, z których każde zawierało w swoim zakresie konserwację zabytkowego malarstwa sztalugowego z ramami oraz/lub konserwację zabytkowych elementów drewnianych z polichromiami i złoceniami o wartości konserwacji obrazów z ramami co najmniej 500 000,00 zł brutto każda

I.p.	Zleceniodawca (nazwa i adres)	1.Zakres prac 2. Wartość brutto w zł	Data wykonania (od mm/rr do mm/rr)
1.		1..... 2.....	
2.		1..... 2.....	



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

s.c

Klasztor Sióstr Karmelitanek Bosych
31-501 Kraków, ul. Kopernika 44

Część B (Kryterium oceny ofert)

Doświadczenie Wykonawcy: prace zakończone w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert, które dotyczyły wykonanych konserwacji obrazów sztalugowych z ramami

I.p.	Zleceniodawca (nazwa i adres)	Nazwa obrazu	Data wykonania (od mm/rr do mm/rr)
1.			
2.			
3			
4.			
5.			



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

1C

Klasztor Sióstr Karmelitanek Bosych
31-501 Kraków, ul. Kopernika 44

Doświadczenie kierownika prac konserwatorskich wskazanego do realizacji przedmiotowego zamówienia, które dotyczyło wykonanych konserwacji obrazów sztalugowych zakończonych w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert

I.p.	Zleceniodawca (nazwa i adres)	Nazwa obrazu	Data wykonania (od mm/rr do mm/rr)
1.			
2.			

POUCZENIE:

Art. 297 § 1 kodeks karny: Kto, w celu uzyskania dla siebie lub kogo innego (...) przedkłada podrobiony, przerobiony, poświadczający nieprawdę albo niezatetylny dokument albo nierzetelne, pisemne oświadczenie dotyczące okoliczności o istotnym znaczeniu dla uzyskania (...) zamówienia, podlega karze pozbawienia wolności od 3 miesięcy do lat 5.

.....
podpis(y) osób(y) upoważnionych do reprezentowania
Wykonawcy



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

A.C

WYKAZ OSÓB
które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia

l.p.	Funkcja/zakres czynności Imię i nazwisko	Kwalifikacje/uprawnienia (informacje niezbędne do oceny spełnienia warunku udziału w postępowaniu)	Doświadczenie: 1. Nazwa i adres zleceniodawcy, 2. Nazwa/tytuł obrazu/objektu 3. data wykonania (od mm/rr do mm/rr)	Zatrudniony na etat przez wykonawcę T/N/Nie dotyczy
1.	Kierownik prac konserwatorskich Imię i nazwisko	winien posiadać co najmniej 5 lat doświadczenia w pełnieniu funkcji kierownika prac konserwatorskich, w obiektach wpisanych do rejestru zabytków przy obrazach i wyposażeniu drewnianym	I. winien wykazać, że wykonał lub nadzorował jako kierownik prac konserwację co najmniej 10 sztuk zabytkowych obrazów sztalugowych z drewnianymi ramami zakończonych w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert. 1..... 2..... 3..... 4..... II. winien wykazać, że zrealizował lub nadzorował jako kierownik prac co najmniej 5 kompozycji figuralno- dekoracyjnej wykonanej z filigranu papierowego i/lub wosku i/lub tkaniny malowanej i/lub tkaniny złożonej i/lub drewna 1..... 2.....	



Projekt współfinansowany z Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

A.C

2.	Konserwator dzieł sztuki w zakresie konserwacji malarstwa Imię i nazwisko		
3.	Konserwator dzieł sztuki w zakresie rzeźby Imię i nazwisko		
4.	Dyplomowany historyk sztuki Imię i nazwisko		

UWAGA:

* - niepotrzebne skreślić, właściwe uzupełnić

POUCZENIE:

Art. 297 § 1 kodeks karny: Kto, w celu uzyskania dla siebie lub kogo innego (...) przedkłada podrobiony, przerobiony, poświadczający nieprawdę albo nierzetelny dokument albo nierzetelne, pisemne oświadczenie dotyczące okoliczności o istotnym znaczeniu dla uzyskania (...) zamówienia, podlega karze pozbawienia wolności od 3 miesięcy do lat 5.

.....
podpis(y) osób(y) upoważnionych do reprezentowania Wykonawcy



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

A.C

UMOWA NR.....

zawarta w dniu.....2025 roku, w Krakowie, pomiędzy:
Klasztorem Sióstr Karmelitanek Bosych, z siedzibą 31-501 Kraków, ul. Kopernika 44,
posiadającym REGON: 040103401 oraz NIP: 676-119-24-47, reprezentowanym przez:

.....,

zwanym dalej **Zamawiającym**,

a

.....

.....

Zwanym dalej **Wykonawcą**, reprezentowanym przez:

.....,

Zwanymi dalej **Stronami**.

Umowa niniejsza została zawarta po przeprowadzeniu postępowania w oparciu o przepisy Kodeksu cywilnego oraz Regulaminu na Kontynuację konserwacji barokowego wyposażenia zespołu klasztornego w Klasztorze Sióstr Karmelitanek Bosych przy ul. Kopernika 44 w Krakowie, w wyniku którego oferta Wykonawcy została wybrana jako najkorzystniejsza. Do ww. Regulaminu oraz postępowania prowadzonego w oparciu o jego przepisy nie mają zastosowania przepisy ustawy z dnia 11.09.2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. 2019 r., poz. 2019, z późn. zm.).

§ 1

PRZEDMIOT UMOWY

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Przedmiot Umowy obejmujący kontynuację konserwacji barokowego wyposażenia zespołu klasztornego w Klasztorze Sióstr Karmelitanek Bosych przy ul. Kopernika 44 w Krakowie, w zakresie konserwacji obrazów, posągu i ołtarza relikwiarzowego w szczegółowym zakresie zamówienia wskazanym w ust. 2 poniżej.
2. Przedmiot Umowy winien być wykonany zgodnie z:
 - 1) Ofertą z dnia....., stanowiącą załącz. nr 1 do nin. Umowy,



**Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa**

A.C

- 2) Kosztorysem ofertowym (wypełnionym formularzem cenowym) Wykonawcy, stanowiącym zał. nr 2 do nin. Umowy,
- 3) Programem prac konserwatorskich oprac. przez.....
- 4) Warunkami wykonania i odbioru prac konserwatorskich,
- 5) Pozwoleniem konserwatorskim Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków :.....

oraz zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie normami, aktualnym poziomem wiedzy technicznej i najwyższą starannością wynikającą ze szczególnego charakteru obiektu i jego przeznaczenia.

3. Szczegółowy zakres i wartość prac I etapu tj. na 2025 rok określa harmonogram rzeczowo-finansowy, stanowiący załącznik nr 3 do nin. Umowy.
4. Zakres rzeczowo-finansowy każdego z następnych etapów zostanie wskazany Wykonawcy przez Zamawiającego po podpisaniu umów o finansowanie i potwierdzony przez Strony odpowiednim aneksem do nin. Umowy, w oparciu o ofertę, stanowiącą zał. nr 1 do nin. Umowy, aż do wyczerpania zakresu rzeczowego Przedmiotu Umowy.
5. Wykonawca oświadcza, że zapoznał się z dokumentacją Przedmiotu Umowy, o której mowa w ust. 2. Wykonawca oświadcza, że jest ona kompletna, Wykonawcy znana i nie wnosi on do niej zastrzeżeń.
6. Wykonawca oświadcza, że stan i dokumentacja obiektu oraz uwarunkowania wynikające z jego zabytkowego charakteru są mu znane, a dostarczone mu informacje są wystarczające dla prawidłowego wykonania Przedmiotu Umowy.

§ 2

TERMINY

1. Ustala się termin zakończenia prac do **30.10.2027 r.** (w tym I etap do **30.10.2025 r.**). Termin zakończenia prac każdego etapu jest rozumiany jako dzień pisemnego zgłoszenia przez Wykonawcę gotowości do odbioru prac.
2. Zamawiający zastrzega sobie możliwość przesunięcia terminu wykonania prac o kolejny rok lub lata, nie więcej jednak niż 3 lata lub odstąpienie od nin. Umowy na warunkach określonych w § 12 ust. 2 i 3 nin. Umowy, jeżeli w roku 2026 bądź następnym nie pozyska wystarczających środków finansowych umożliwiających zakończenie realizacji nin. Umowy.
3. Zamawiający przekaze Wykonawcy teren prac w terminie do 10 dni roboczych od dnia podpisania Umowy. Termin ten jest równocześnie terminem rozpoczęcia prac.



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

s.c.

§ 3

WYNAGRODZENIE

1. Za wykonanie Przedmiotu Umowy Strony ustalają wynagrodzenie umowne brutto w wysokości zł (słownie złotych.....), w tym podatek towarów i usług VATzł kwota netto..... zł (słownie złotych.....).
2. Wynagrodzenie brutto za prace I etapu określonego w § 1 ust. 3 nin. Umowy, zgodnie z harmonogramem stanowiącym zał. nr 3 do nin. Umowy, wynosi zł (słownie złotych.....), w tym podatek od towarów i usług VATzł kwota netto..... zł (słownie złotych.....).
3. Wysokość wynagrodzenia w następnym etapie lub etapach zostanie określona w drodze aneksu do nin. Umowy przygotowanego przez Zamawiającego na zasadach określonych w § 1 ust. 4 nin. Umowy.
4. Wynagrodzenie określone w ust. 1 nin. paragrafu jest wynagrodzeniem kosztorysowym, zgodnie z przedłożonym przez Wykonawcę kosztorysem ofertowym, stanowiącym zał. nr 2 do nin. Umowy.
5. Począwszy od roku 2026, rokrocznie, kwota wynagrodzenia w zakresie prac nieodebranych przez Zamawiającego, może podlegać waloryzacji o średnioroczny wskaźnik wzrostu cen towarów i usług konsumpcyjnych publikowany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego dla poprzedniego roku kalendarzowego. Wykonawca może wnioskować do Zamawiającego o indeksację wynagrodzenia pod warunkiem, że wskaźnik ten przekroczy 5% w stosunku do roku bazowego tj. 2025. Uzgodnienie wzrostu wynagrodzenia będzie się odbywać w trybie negocjacji.
6. Za prace niewykonane uznane przez Zamawiającego jako zbędne, choć objęte kosztorysem ofertowym oraz specyfikacją istotnych warunków zamówienia wynagrodzenie nie przysługuje.
7. Prace objęte nin. Umową przewidziane do realizacji w 2025 roku są współfinansowane ze środków NFRZK, zgodnie z umową nr WD-I/III.14-P/46/2025 z dnia 23.05.2025 r.
8. Wynagrodzenie brutto, o którym mowa w ust. 1 obejmuje koszt wszystkich prac składających się na przedmiot niniejszej Umowy, wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych do dokumentacji powykonawczej oraz koszt nośników na których utrwalono dokumentację powykonawczą oraz inne koszty związane z wykonywaną usługą, zakładany zysk, koszt ubezpieczeń, należne podatki i inne, jeśli wystąpią.

§ 4

WARUNKI PŁATNOŚCI



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

h.c

1. Rozliczenie dokonywane będzie na podstawie prawidłowo wystawionych przez Wykonawcę faktur wg procentowego zaawansowania - do wys. 90% wartości zakresu prac danego etapu a pozostała należność zostanie rozliczona fakturą końcową.
2. Podstawą wystawienia faktury przez Wykonawcę jest protokół odbioru danego zakresu prac przez Zamawiającego, ze stwierdzeniem stanu jego zaawansowania, wg pozycji kosztorysu ofertowego i zaakceptowanie przez niego treści protokołu odbioru.
3. Wykonawca zobowiązuje się do spełnienia wszystkich warunków wynikających z umów o dofinansowanie nin. Umowy, które zawarł lub zawrze Zamawiający, niezbędnych do ich prawidłowego rozliczenia, w szczególności do przedłożenia odpowiednich dokumentów, na co Wykonawca wyraża zgodę. Zamawiający zobowiązuje się udostępnić w siedzibie Zamawiającego do wglądu Wykonawcy na jego żądanie, umów o dofinansowanie nin. Umowy, które zawarł lub zawrze, po uprzednim ustaleniu terminu.
4. Należność za wykonanie Przedmiotu Umowy będzie płacona przez Zamawiającego w terminie do 30 dni od dnia złożenia prawidłowej faktury w siedzibie Zamawiającego tj. **Klasztor Sióstr Karmelitanek Bosych, 31-501 Kraków, ul. Kopernika 44.**
5. Zapłata następuje w dniu obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
6. Należność Wykonawcy przekazywana będzie na konto wskazane w fakturze.
7. Wykonawca jest podatnikiem podatku VAT.
8. Zamawiający nie jest podatnikiem podatku VAT.

§ 5

ODBIORY

1. Odbioru Przedmiotu Umowy dokonują upoważnieni przedstawiciele Zamawiającego, Wykonawcy i upoważniony przedstawiciel Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w obecności przedstawiciela Małopolskiego Urzędu Wojewódzkiego w Krakowie, najpóźniej w ciągu 14 dni od daty pisemnego zgłoszenia przez Wykonawcę zakończenia części lub całości prac.
2. Z czynności odbioru inspektor nadzoru sporządza protokół, który winien zawierać wszystkie uwagi i ustalenia poczynione w toku odbioru oraz winien potwierdzić, że Wykonawca wykonał należycie Przedmiot Umowy (bez wad), zgodnie z postanowieniami nin. Umowy oraz z zachowaniem należytej staranności.
3. Protokół odbioru podpisany przez strony, Zamawiający przekaże Wykonawcy w dniu zakończenia czynności odbioru. Dzień ten stanowi datę odbioru prac przez Zamawiającego od Wykonawcy.



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

2, C

4. Zamawiający ma prawo odmówić odbioru, jeżeli w toku czynności odbioru zostanie stwierdzone, że przedmiot nie osiągnął gotowości do odbioru z powodu nie zakończenia prac lub niewłaściwego ich wykonania.
5. We wszystkich sprawach związanych z wykonaniem Przedmiotu Umowy decyzje Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków są wiążące dla wszystkich stron niniejszej Umowy.

§ 6

OBOWIĄZKI ZAMAWIAJĄCEGO

1. Zamawiający zobowiązuje się przekazać przedmiot prac w terminie do 10 dni roboczych od dnia zawarcia Umowy.
2. Zamawiający zapewni nadzór inwestorski.
3. Zamawiający odbierze protokolarnie prawidłowo wykonany Przedmiot Umowy i zapłaci Wykonawcy umowne wynagrodzenie za prawidłowo wykonane i odebrane prace.

§ 7

OBOWIĄZKI WYKONAWCY

1. Do obowiązków Wykonawcy należy między innymi:
 - 1) przejęcie od Zamawiającego przedmiotu prac w terminie do 10 dni roboczych od dnia zawarcia nin. Umowy. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za przedmioty z chwilą przejęcia frontu robót.
 - 2) wykonanie Przedmiotu Umowy zgodnie z treścią § 1 nin. Umowy,
 - 3) wykonanie Przedmiotu Umowy w terminach określonych w § 2 nin. Umowy. Wykonawca jest zobowiązany informować na bieżąco Zamawiającego o wszelkich okolicznościach mogących mieć wpływ na niedotrzymanie tych terminów,
 - 4) prowadzenie dokumentacji prac oraz udostępnianie ich uprawnionym organom,
 - 5) przestrzeganie w trakcie prowadzenia prac wszelkich przepisów dotyczących ochrony środowiska, ochrony przeciwpożarowej oraz przepisów BHP,
 - 6) zapewnienie własnym kosztem i staraniem, zaplecza prac i ponoszenie kosztów jego utrzymania (w tym koszty zabezpieczenia oraz ochrony mienia i osób znajdujących się na terenie prac),
 - 7) przejęcie odpowiedzialności i poniesienie kosztów za szkody powstałe podczas realizacji Przedmiotu Umowy, w szczególności za:



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

J.C

- a) szkody i następstwa nieszczęśliwych wypadków dotyczących osób wykonujących czynności w imieniu Wykonawcy oraz osób trzecich przebywających w rejonie prowadzonych prac,
 - b) szkody wynikające ze zniszczeń oraz innych zdarzeń w odniesieniu do prac, obiektów, materiałów, sprzętu i innego mienia ruchomego związanego z prowadzeniem prac,
- 8) wykonanie i przekazanie Zamawiającemu w ciągu 75 dni od odbioru prac każdego etapu dokumentacji powykonawczej konserwatorskiej (3 egzemplarze w wersji papierowej i 3 egzemplarze w wersji elektronicznej),
 - 9) zapewnienie pracowni konserwatorskiej spełniającej warunki umożliwiające konserwację obrazów,
 - 10) opracowanie szczegółowej dokumentacji fotograficznej z przebiegu prac (2 egzemplarze w wersji elektronicznej) i przekazanie jej Zamawiającemu w dniu odbioru danego etapu.
- 2. Wykonawca zapewnia, że dysponuje odpowiednimi środkami (w tym odpowiednim potencjałem kadrowym, technicznym i ekonomicznym) do należytego wykonania Przedmiotu Umowy oraz, że wszystkie osoby wyznaczone przez niego do realizacji nin. Umowy posiadają odpowiednie kwalifikację oraz przeszkolenia i uprawnienia wymagane przepisami prawa.
 - 3. Wykonawca będzie ponosił koszty zużycia wody i energii elektrycznej oraz w razie potrzeby zamontuje własnym kosztem i staraniem liczniki zużycia wody i energii elektrycznej wg wskazanego przez Zamawiającego miejsca poboru wody i energii elektrycznej. Koszty te Wykonawca uwzględni w cenie oferty.
 - 4. Wykonawca oświadcza, że Przedmiot Umowy będzie wykonywany przez osoby wskazane w Wykazie osób uczestniczących w wykonywaniu zamówienia, załączonym do Oferty, stanowiącej zał. nr 1 do nin. Umowy.
 - 5. Osoby wskazane w Wykazie osób uczestniczących w wykonywaniu zamówienia będą wykonywać powierzone im obowiązki osobiście. W przypadku wystąpienia niespodziewanych przeszkód w ich wykonywaniu, Wykonawca będzie zobowiązany zapewnić na swój koszt zastępstwo dla tych osób. Zastępcy ustanowieni w ten sposób będą posiadać nie niższe uprawnienia i odpowiednie doświadczenie zawodowe niż osoby wskazane w Wykazie, stanowiącym załącznik do oferty. Wykonawca niezwłocznie powiadomi pisemnie Zamawiającego o zamiarze zmiany osób wskazanych w Wykazie osób uczestniczących w wykonywaniu zamówienia, ze wskazaniem nazwiska/nazwisk zastępcy/zastępców, ich uprawnień oraz informacji na temat doświadczenia zawodowego wraz z uzasadnieniem zmiany.



6. Zmiana osób wskazanych w Wykazie osób może nastąpić również na uzasadniony wniosek Zamawiającego.
7. Ustanowienie zastępstwa wymaga zgody Zamawiającego wyrażonej pisemnie. Zgoda zostanie wyrażona, jeżeli zostaną spełnione warunki określone w ust. 5 niniejszego paragrafu.
8. Wykonawca wykona we własnym zakresie i na swój koszt tablicę zgodną z wymogami określonymi w „Regulaminie działań w zakresie informacji o wykorzystaniu środków z Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa”.
9. Tablice winny być umieszczone na terenie budynku niezwłocznie po podpisaniu nin. Umowy a usunięte najwcześniej na 3 dni przed ich zakończeniem.

§ 8

ROBOTY DODATKOWE

1. Przez roboty dodatkowe należy rozumieć prace nie objęte nin. Umową a konieczne do jej zrealizowania.
2. Zakres wartości (wg. średnich cen rynkowych) robót dodatkowych zostanie stwierdzona w protokole konieczności sporządzonym przez Zamawiającego i zaakceptowanym przez strony nin. Umowy.
3. Wykonanie robót dodatkowych wymaga dokonania zmian niniejszej umowy w drodze pisemnego aneksu.
4. Na pisemne zapytanie ofertowe Zamawiającego dotyczące robót dodatkowych Wykonawca jest zobowiązany złożyć ofertę cenową z kosztorysem ofertowym w terminie 7 dni od otrzymania zapytania ofertowego.
5. Wynagrodzenie za roboty dodatkowe zostanie ustalone w drodze wzajemnych negocjacji.
6. Za prace, bądź roboty nieobjęte Przedmiotem Umowy, które Wykonawca wykona bez odpowiedniego zlecenia Zamawiającego Wykonawcy nie będzie przysługiwało dodatkowe wynagrodzenie.
7. W sytuacji kiedy Strony nie uzgodnią warunków wykonania robót dodatkowych, Zamawiający ma prawo zlecić ich wykonanie innemu wykonawcy, a Wykonawca będzie zobowiązany ich realizację skoordynować ze swoimi robotami bez odrębnego wynagrodzenia z tego tytułu.

§ 9

GWARANCJA I RĘKOJMIA



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

1. C

1. Ustala się okres gwarancji jakości Przedmiotu Umowy na 60 miesięcy, licząc od daty protokolarnego, bezusterkowego odbioru każdego etapu danego roku Przedmiotu Umowy.
2. Wykonawca jest odpowiedzialny względem Zamawiającego, jeżeli wykonany Przedmiot Umowy ma wady zmniejszające jego wartość lub użyteczność ze względu na cel określony w umowie.
3. Wykonawca jest odpowiedzialny z tytułu rękojmi za wady Przedmiotu Umowy, istniejące w czasie dokonywania czynności odbioru oraz za wady powstałe po odbiorze, lecz z przyczyn tkwiących w przedmiocie w chwili odbioru.
4. W razie odebrania Przedmiotu Umowy z zastrzeżeniem, co do stwierdzonych przy odbiorze wad nadających się do usunięcia lub stwierdzenia takich wad w okresie rękojmi Zamawiający może żądać usunięcia wad wyznaczając Wykonawcy odpowiedni termin, a w przypadku braku ich usunięcia:
 - 1) obniżyć wynagrodzenie Wykonawcy za ten przedmiot odpowiednio do utraconej wartości użytkowej, elastycznej i technicznej,
 - 2) w przypadku nie usunięcia wad w wyznaczonym terminie Zamawiający bez dodatkowego wezwania może dokonać ich usunięcia w zastępstwie Wykonawcy i na jego koszt.
5. W razie stwierdzenia w toku czynności odbioru lub w okresie rękojmi wad nie nadających się do usunięcia – Zamawiający może:
 - 1) jeżeli wady nie uniemożliwiają użytkownika Przedmiotu Umowy zgodnie z jego przeznaczeniem- obniżyć wynagrodzenia za ten przedmiot, odpowiednio do utraconej wartości użytkowej, estetycznej i technicznej,
 - 2) jeżeli wady uniemożliwiają użytkowanie Przedmiotu Umowy zgodnie z jego przeznaczeniem odstąpić od Umowy, zawiadamiając o tym właściwe organy nadzoru i inspekcji lub żądać wykonania Przedmiotu Umowy po raz drugi, zachowując prawo domagania się od Wykonawcy naprawiania szkody wynikłej z opóźnienia.
6. Bieg terminu, po upływie którego wygasają uprawnienia z tytułu rękojmi rozpoczyna się w stosunku do Wykonawcy i podwykonawców w dniu zakończenia przez Zamawiającego czynności odbioru danego etapu prac.
Jeżeli Zamawiający przed odbiorem przejął Przedmiot Umowy do eksplantacji (użytkowania) bieg terminu, po upływie którego wygasają uprawnienia z tytułu rękojmi rozpoczyna się w dniu przejęcia przedmiotu do eksploatacji (użytkownika).
7. Zamawiający może dochodzić roszczeń z tytułu rękojmi za wady także po upływie terminów, o których mowa w ust. 1. Umowy, jeżeli reklamował wadę przed upływem tych



terminów. W tym wypadku roszczenia Zamawiającego wygasają w ciągu roku od dnia ujawnienia wad.

8. Jeżeli Zamawiający poniesie szkodę w wyniku czynności podjętych przez Wykonawcę, względnie w wyniku zaniechania czynności do wykonania której Wykonawca był zobowiązany- ma on prawo dochodzić odszkodowania od Wykonawcy do wysokości poniesionej szkody.

§ 10

PRAWA AUTORSKIE

1. Wykonawca oświadcza, że jest wyłącznie uprawniony z tytułu majątkowych praw autorskich do utworu, tj. dokumentacji powykonawczej oraz sprawozdania dot. prac konserwatorskich przy obrazach w Klasztorze Sióstr Karmelitanek Bosych przy ul. Kopernika 44 w Krakowie, zwanej dalej „dokumentacją powykonawczą”.
2. Dokumentacja powykonawcza wykonywana w ramach realizacji Przedmiotu Umowy objęta jest ochroną przewidzianą w ustawie z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 ze zm.). Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do dokumentacji powykonawczej w zakresie wielokrotnego wykorzystania jej na potrzeby Zamawiającego.
3. Wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych objęte jest wynagrodzeniem Wykonawcy określonym w § 3 ust.1 nin. Umowy. Wykonawcy nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie z dokumentacji powykonawczej na każdym odrębnym polu eksploatacji.
4. Przejście autorskich praw majątkowych do dokumentacji powykonawczej z Wykonawcy na rzecz Zamawiającego następuje z dniem przekazania dokumentacji powykonawczej Zamawiającemu. W tym też terminie przejdzie na Zamawiającego własność egzemplarzy tych dokumentacji.
5. Autorskie prawa majątkowe do dokumentacji powykonawczej przeniesione przez Wykonawcę na Zamawiającego na podstawie niniejszej Umowy, obejmując od dnia przeniesienia, bezterminowe prawo Zamawiającego do wykorzystania dokumentacji powykonawczej, zgodnie z art. 50 ustawy prawo autorskie, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotnienia, na papierze, na maszynowych nośnikach informacji (CD-ROMY, płyty DVD);
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem i egzemplarzami, na których powyższą dokumentację utrwalono,



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

J.C.

- 3) w zakresie rozpowszechnienia w sposób inny niż określony powyżej np. wprowadzania do sieci Internetu.
6. Wykonawca oświadcza, że jeżeli wykonanie dokumentacji powykonawczej, stanowiących Przedmiot nin. Umowy powierzy (w całości lub jakiegokolwiek części) jakimkolwiek osobom trzecim (np. podwykonawcom) zobowiązany jest niniejszym do przedstawienia Zamawiającemu dowodu nabycia autorskich praw majątkowych do wykonanych przez te osoby trzecie, prac składających się na powyższą dokumentację, co najmniej w takim zakresie, jaki ma być na podstawie niniejszej Umowy przeniesiony przez Wykonawcę na Zamawiającego.

W razie wniesienia przeciwko Zamawiającemu przez te osoby trzecie, jakichkolwiek roszczeń pozostających w związku z powyższą dokumentacją Wykonawca niniejszym zobowiązuje się do zaspokojenia tych roszczeń, a także do pokrycia wszelkich kosztów związanych z tymi roszczeniami.

§ 11

KARY UMOWNE

1. Wykonawca zobowiązany jest do zapłaty Zamawiającemu kary umownej w wysokości:
 - 1) 0,2 % wartości brutto etapu prac którego opóźnienie dotyczy - za każdy dzień opóźnienia w wykonaniu danego etapu prac,;
 - 2) 0,2 % wartości brutto etapu prac którego opóźnienie dotyczy - za każdy dzień opóźnienia w usunięciu wad stwierdzonych przy odbiorze lub ujawnionych w okresie gwarancji, po upływie terminu wyznaczonego na ich usunięcie;
 - 3) 100,00 zł brutto- za każdy dzień opóźnienia w przekazaniu dokumentacji konserwatorskiej powykonawczej, o której mowa w § 7 ust.1 pkt 8)nin. Umowy,
 - 4) 20 % wartości brutto Przedmiotu Umowy w przypadku, gdy Zamawiający odstąpi od Umowy, na skutek wystąpienia okoliczności, określonych w § 12 ust.1 nin. Umowy.
2. Strony wyłączają odpowiedzialność za wykonanie lub nienależyte wykonanie Przedmiotu Umowy w przypadku wystąpienia siły wyższej. Za siłę wyższą uznaje się zdarzenie zewnętrzne, nagłe, którego wystąpienia nie można było przewidzieć i którego skutkom nie można było zapobiec nawet przy dochowaniu należytej staranności.
3. Jeżeli szkoda rzeczywista przekroczy kary umowne, Zamawiający będzie uprawniony do dochodzenia odszkodowania do pełnej wysokości szkody.
4. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do potrącenia z wynagrodzenia umownego (faktur) Wykonawcy kar umownych. Kary umowne stają się wymagalne z chwilą powstania podstawy ich naliczania.



**Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa**

J.C

§ 12

ODSTĄPIENIE OD UMOWY

1. W każdym czasie obowiązywania umowy, jednak nie dłużej niż przez 5 lat od dnia zawarcia nin. Umowy Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od niniejszej Umowy w całości lub części w następujących przypadkach, gdy:
 - 1) został złożony zasadny wniosek o ogłoszenie upadłości Wykonawcy lub gdy Wykonawca został postawiony w stan likwidacji;
 - 2) zostanie wszczęte postępowanie egzekucyjne wobec Wykonawcy mające istotny wpływ na jego sytuację ekonomiczno- finansową;
 - 3) zwłoka w wykonaniu Przedmiotu Umowy przez Wykonawcę przekroczy 30 dni,
 - 4) jeżeli Wykonawca nie przystępuje do rozpoczęcia lub realizacji Umowy z przyczyn niezależnych od Zamawiającego tak dalece, że nie gwarantuje to zakończenia prac w umownym terminie;
 - 5) w razie naruszenia przez Wykonawcę któregokolwiek z warunków Umowy, jeżeli naruszenie to nie zostało usunięte w terminie 7 dni od zawiadomienia Wykonawcy o takim naruszeniu;
2. Ponadto, Zamawiający zastrzega sobie prawo do odstąpienia od nin. Umowy w całości lub części lub zmniejszenia jej zakresu lub zawieszenia czasu jej realizacji, z powodu braku pozyskania wystarczających środków finansowych przeznaczonych na finansowanie zamówienia w roku 2025 lub następnych latach, wynikających z nieotrzymania funduszy, koniecznych do realizacji nin. Umowy. Zamawiający jest zobowiązany w terminie do 30 dni od dnia uzyskania informacji o przedmiotowej okoliczności zawiadomić Wykonawcę.
3. Odstąpienie od niniejszej Umowy powinno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności i zawiera uzasadnienie. Odstąpienie od umowy powinno być dokonane przez Zamawiającego nie później niż w terminie 90 dni od uzyskania informacji o powyższych okolicznościach.
4. W przypadku zaistnienia okoliczności, o których mowa w ust. 1 i ust. 2 niniejszego paragrafu Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia należytego z tytułu wykonanej części zamówienia- podstawą do obliczenia wynagrodzenia należytego Wykonawcy, będzie stan zaawansowania prac, stwierdzony protokolarnie przez strony niniejszej Umowy.
5. W przypadku zaistnienia okoliczności, o których mowa w ust. 1 i ust. 2 Wykonawca zobowiązany jest do wykonania i dostarczenia Zamawiającemu inwentaryzacji wykonanych prac, potwierdzonej przez przedstawiciela Zamawiającego wg stanu na dzień odstąpienia.



**Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa**

srC

6. Na podstawie dokonanej inwentaryzacji Wykonawca sporządzi kosztorys obejmujący wartość wykonanych prac, który po zaakceptowaniu przez Zamawiającego będzie stanowił podstawę do wystawienia przez Wykonawcę faktury.
7. Inne uzasadnione koszty związane z odstąpieniem od Umowy ponosi Strona, która spowodowała odstąpienie.
8. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie zamówienia nie leży w interesie Zamawiającego, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, Zamawiający może odstąpić od Umowy w terminie 30 dni od uzyskania informacji o powyższych okolicznościach. W takim przypadku Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenie należnego mu z tytułu wykonania części prac objętych umową.
9. Odstąpienie będzie skuteczne natychmiast tj. z chwilą doręczenia drugiej stronie oświadczenia o odstąpieniu.
10. Odstąpienie od Umowy nie zwalnia Wykonawcy z jego zobowiązań z tytułu wad wykonawczych części przedmiotu Umowy wykonanej do dnia odstąpienia, ani gwarancji i rękojmi w zakresie zrealizowanych robót oraz zobowiązań z tytułu kar umownych.

§ 13

ZMIANY UMOWY

1. Dopuszcza się zmianę postanowień nin. Umowy, pod warunkiem ich uzgodnienia przez strony.
2. Zmiany umowy wymagają dokonania aneksu w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 14

ZABEZPIECZENIE NALEŻYTEGO WYKONANIA UMOWY

1. Na zabezpieczenie ewentualnych roszczeń Zamawiającego, w tym w szczególności roszczeń z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy, Wykonawca dostarczy Zamawiającemu bezwarunkową, nieodwołalną, płatną na pierwsze żądanie, gwarancję bankową lub gwarancję ubezpieczeniową (dalej: „**Gwarancja Należytego Wykonania**”), lub wpłaci w formie przelewu gotówkę na każdy z etapów, na kwotę stanowiącą 5% wartości wynagrodzenia umownego brutto danego etapu.
2. Gwarancję Należytego Wykonania I etapu lub gotówkę Wykonawca dostarczy/wpłaci w terminie 14 dni od dnia podpisania nin. Umowy, na kwotę stanowiącą 5% wartości wynagrodzenia umownego brutto I Etapu, o którym mowa w § 3 ust. 2 nin. umowy.
3. Termin ważności Gwarancji Należytego Wykonania dla I etapu kończy się z upływem 30 dni po dacie odbioru I etapu, o którym mowa w § 2 ust. 1 nin. umowy.



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

h.c

4. Gwarancję Należytego Wykonania lub gotówkę dla kolejnych etapów Wykonawca dostarczy/wpłaci w terminie 14 dni od dnia podpisania aneksu na kontynuację realizacji nin. umowy (danego etapu).
5. Termin ważności Gwarancji Należytego Wykonania dla każdego kolejnego etapu kończy się z upływem 30 dni po dacie odbioru danego etapu.

§ 15

DODATKOWE POSTANOWIENIA

1. Strony Umowy mogą w każdym czasie rozwiązać Umowę, za porozumieniem Stron.
2. Wykonawca nie może przenieść wierzytelności przysługujących mu wobec Zamawiającego na osoby trzecie bez uzyskania uprzedniej, pisemnej zgody Zamawiającego. Jakakolwiek cesja dokonana bez takiej zgody nie będzie ważna i stanowić będzie istotne naruszenie warunków niniejszej Umowy.
3. Z ramienia Wykonawcy pracami kierować będzie kierownik prac konserwatorskich.....
4. Z ramienia Zamawiającego prace nadzorować będzie inspektor nadzoru:.....

§ 16

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeksu cywilnego (Dz. U. z 2020 r. poz. 1740 ze zm.) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. z 2021 r. poz. 710 ze zm.).
2. Sędem właściwym do rozwiązania sporów wynikających z wykonania warunków Umowy, jest sąd właściwy do siedziby Zamawiającego.
3. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

Wykaz załączników:

1. Oferta z dnia.....



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

1.C

2. Kosztorys ofertowy;
3. Harmonogram rzeczowo- finansowy I etapu prac wraz z wyciągiem z kosztorysu ofertowego dotyczącego zakresu I etapu prac.



Projekt współfinansowany z Narodowego
Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

de C

REGULAMIN PRZETARGU

Na „Kontynuację konserwacji barokowego wyposażenia zespołu klasztornego w Klasztorze Sióstr Karmelitanek Bosych przy ul. Kopernika 44 w Krakowie

Rozdział 1

Postanowienia ogólne

Art. 1.

Do Regulaminu oraz postępowania prowadzonego w oparciu o jego przepisy nie mają zastosowania przepisy ustawy z dnia 11.09.2019 r. Prawo zamówień (t.j. Dz. U. 2019 r. poz. 2019 ze zm.). Niniejszy tryb wyboru najkorzystniejszej oferty zgodny jest z art. 70¹-70⁵ Kodeksu cywilnego.

Art. 2

Ilekoć w Regulaminie jest mowa o:

- 1) cenie - należy przez to rozumieć cenę brutto oferowaną przez wykonawców za wykonanie zamówienia;
- 2) wykonawcy - należy przez to rozumieć osobę fizyczną, osobę prawną albo jednostkę organizacyjną nieposiadającą osobowości prawnej, która ubiega się o udzielenie zamówienia, złożyła ofertę lub zawarła umowę w sprawie zamówienia;
- 3) zamawiającym - należy przez to rozumieć Klasztor Sióstr Karmelitanek Bosych, 31-501 Kraków, ul. Kopernika 44;
- 4) zamówieniu lub postępowaniu - należy przez to rozumieć postępowanie prowadzone w celu wyłonienia wykonawcy kontynuacji konserwacji barokowego wyposażenia zespołu klasztornego w Klasztorze Sióstr Karmelitanek Bosych przy ul. Kopernika 44 w Krakowie

Rozdział 2

Zasady udzielania zamówienia

Art. 1

1. Postępowanie prowadzi się z zachowaniem formy pisemnej.



2. Wszelkie oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje zamawiający i wykonawcy przekazują w postępowaniu pisemnie, z zastrzeżeniem sytuacji, w których za zgodą obydwu stron zawiadomienia, wnioski oraz informacje mogą być przekazane e-mailem.
3. Postępowanie prowadzi się w języku polskim.

Art. 2

Szczegółowe zasady udzielania zamówienia takie jak wymagania stawiane wykonawcom, wymagane dokumenty, opis przedmiotu zamówienia itp. zostaną określone jako Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia, zwana dalej „SIWZ”. W przypadku rozbieżności pomiędzy nin. Regulaminem a SIWZ, pierwszeństwo mają zapisy SIWZ.

Rozdział 3

Zamawiający i wykonawcy

Art. 1

1. Do przeprowadzenia postępowania powołana zostanie Komisja składająca się z co najmniej trzech osób, której zadaniem jest porównanie ofert oraz wybór wykonawcy, który przedstawi najkorzystniejsze warunki wykonania zamówienia.
2. Komisji można także powierzyć dokonanie innych, niż określone w ust. 1, czynności w postępowaniu oraz czynności związane z przygotowaniem postępowania.
3. Zamawiający zapewni przejrzyste i obiektywne zasady prowadzenia przetargu poprzez wyłączenie z prowadzenia przetargu osób, w stosunku do których zachodzi jedna z następujących przesłanek:
 - 1) ubiegają się o udzielenie zamówienia;
 - 2) pozostają w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa lub powinowactwa w linii bocznej do drugiego stopnia lub są związane z tytułu przysposobienia, opieki lub kurateli z wykonawcą, jego zastępcą prawnym lub członkami organów zarządzających lub organów nadzorczych wykonawcy ubiegających się o udzielenie zamówienia;
 - 3) przed upływem 3 lat od dnia wszczęcia postępowania o udzielenie zamówienia pozostawały w stosunku pracy lub zlecenia z wykonawcą lub były członkami organów zarządzających lub organów nadzorczych wykonawców ubiegających się o udzielenie zamówienia;
 - 4) pozostają z wykonawcą w takim stosunku prawnym lub faktycznym, że może to budzić uzasadnione wątpliwości co do bezstronności tych osób;



- 5) zostały prawomocnie skazane za przestępstwo popełnione w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia, przestępstwo przekupstwa, przestępstwo przeciwko obrotowi gospodarczemu lub inne przestępstwo popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowych.
4. O udzielenie zamówienia mogą się ubiegać wykonawcy, którzy w odpowiedzi na ogłoszenie umieszczone w Internecie (na stronie internetowej SKOZK: www.skoz.pl) złożą swoją ofertę.

Art. 2

Do postępowania powinni przystąpić wykonawcy, którzy:

- 1) posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień;
- 2) posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponują potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia;
- 3) znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.

Rozdział 4

Prowadzenie postępowania i wybór wykonawcy

Art. 1

Zamawiający wszczyna postępowanie poprzez umieszczenie ogłoszenia o przetargu w Internecie (na stronie internetowej SKOZK: www.skoz.pl).

Art. 2

Ogłoszenie o przetargu zawiera m.in. SIWZ określającą nazwę zadania, planowany termin wykonania zamówienia, miejsce i termin składania ofert, miejsce i termin otwarcia ofert, informacje o sposobie uzyskania dokumentacji przetargowej, warunki udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny tych warunków, kryteria oceny ofert oraz ich wagę, wskazanie osoby upoważnionej przez Zamawiającego do udzielania informacji o zamówieniu i udostępniania materiałów niezbędnych do sporządzenia oferty.

Art. 3

Przetarg jest ważny, jeżeli wpłynie co najmniej jedna poprawna oferta.

Art. 4

Zamawiający dokonuje wyboru wykonawcy, który przedstawił najkorzystniejsze warunki wykonania zamówienia, zgodnie z przyjętymi kryteriami oceny ofert. Zamawiający, prowadząc postępowanie i oceniając oferty, ma prawo postępować w każdy sposób gwarantujący jawność, równe traktowanie wykonawców, uczciwą konkurencję, przejrzystość i obiektywizm.



2-C

Art. 5

1. Z przetargu wyklucza się:
 - 1) wykonawców, którzy nie wykazali spełniania warunków udziału w przetargu,
 - 2) wykonawców, którzy złożyli nieprawdziwe informacje mające wpływ lub mogące mieć wpływ na wynik przetargu,
 - 3) wykonawców, w stosunku do których otwarto likwidację lub których upadłość ogłoszono,
 - 4) wykonawców, którzy przed upływem terminu składania ofert nie wnieśli wymaganego wadium na cały okres związania ofertą lub na przedłużony termin związania ofertą,
 - 5) wykonawców, którzy nie wyrazili zgody na przedłużenie terminu związania ofertą,
 - 6) wykonawców, którzy wspólnie ubiegali się o zamówienia (tzw. konsorcjum), z wyłączeniem spółek cywilnych.
2. Ofertę wykonawcy wykluczonego uznaje się za odrzuconą.

Art. 6

Zamawiający odrzuca ofertę w szczególności jeżeli:

- 1) jej treść nie odpowiada treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia, w szczególności gdy wykonawca nie dołączył do oferty wszystkich wymaganych w SIWZ dokumentów, chyba że, Zamawiający uzna ofertę za korzystną i wezwie do uzupełnienia brakujących dokumentów lub oświadczeń,
- 2) zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia,
- 3) została złożona przez wykonawcę wykluczonego z przetargu.

Art. 7

1. Zamawiający w celu ustalenia, czy oferta zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia, może zwrócić się do wykonawcy o udzielenie w określonym terminie wyjaśnień dotyczących elementów oferty mających wpływ na wysokość ceny.
2. Zamawiający oceniając wyjaśnienia, bierze pod uwagę obiektywne czynniki, w szczególności oszczędność metody wykonania zamówienia, wybrane rozwiązania techniczne, wyjątkowo sprzyjające warunki wykonania zamówienia dostępne dla wykonawcy itp. Wykonawca winien udowodnić Zamawiającemu, że cena, którą oferuje za wykonanie zamówienia nie jest rażąco niska.
3. Zamawiający odrzuca ofertę wykonawcy:
 - 1) który nie złożył wyjaśnień w wyznaczonym terminie lub
 - 2) złożone wyjaśnienia nie są poparte dowodami lub



1-C

- 3) jeżeli dokonana ocena wyjaśnień wraz z dostarczonymi dowodami potwierdza, że oferta zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia.

Art. 8

1. Zamawiający w toku badania i oceny ofert może żądać od wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert lub uzupełnienia brakujących dokumentów lub oświadczeń. Niedopuszczalne jest prowadzenie negocjacji między zamawiającym a wykonawcą dotyczących złożonej oferty.
2. Zamawiający poprawia w ofercie:
 - 1) oczywiste omyłki pisarskie,
 - 2) oczywiste omyłki rachunkowe, z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek,- niezwłocznie zawiadamiając o tym wykonawcę, którego oferta została poprawiona.
3. Jeżeli nie można wybrać oferty najkorzystniejszej z uwagi na to, że dwie lub więcej ofert przedstawia taki sam bilans ceny i/lub innych kryteriów oceny ofert, zamawiający spośród tych ofert wybiera ofertę z najniższą ceną.
4. Jeżeli w przetargu, w którym jedynym kryterium oceny ofert jest cena, nie można dokonać wyboru oferty najkorzystniejszej ze względu na to, że zostały złożone oferty o takiej samej cenie, zamawiający wzywa wykonawców, którzy złożyli te oferty do złożenia w terminie określonym przez zamawiającego ofert dodatkowych.
5. Wykonawcy składający oferty dodatkowe, nie mogą zaoferować cen wyższych niż zaoferowane w złożonych ofertach.

Art. 9

1. Wykonawca może przed upływem terminu składania ofert, zmienić lub wycofać ofertę.
2. Oferty złożone po terminie, zamawiający niezwłocznie zwraca wykonawcy bez ich otwierania.
3. Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.

Art. 10

1. Otwarcie ofert jest jawne i następuje bezpośrednio po upływie terminu do ich składania, z tym, że dzień, w którym upływa termin składania ofert, jest dniem ich otwarcia.
2. Podczas otwarcia ofert podaje się nazwy (firmy) oraz adresy wykonawców, informacje dotyczące ceny a także inne informacje takie jak np. termin wykonania, okres gwarancji i warunków płatności zawartych w ofertach.
3. Informacje, o których mowa w ust. 2, przekazuje się niezwłocznie wykonawcom, którzy nie byli obecni przy otwarciu ofert, na ich pisemny wniosek



Art. 11

Zamawiający nie dokonuje zwrotu kosztów udziału w przetargu, w szczególności kosztów przygotowania oferty.

Art. 12

Po wyborze wykonawcy, który przedstawił najkorzystniejsze warunki wykonania zamówienia, zamawiający zawiadamia wszystkich wykonawców, którzy przystąpili do przetargu o dokonanym wyborze.

Art. 13

1. Zamawiający zastrzega sobie możliwości unieważnienia postępowania w uzasadnionych przypadkach, a w szczególności gdy:
 - 1) żaden wykonawca nie złoży oferty;
 - 2) żadna oferta nie spełnia warunków postępowania,
 - 3) wystąpiły okoliczności powodujące, że prowadzone postępowanie lub jego rozstrzygnięcie zakończone wyborem wykonawcy nie leży w interesie zamawiającego, itp.
2. Zamawiający powiadomi o unieważnieniu postępowania wykonawców, którzy złożyli oferty.

Art. 14

1. Zamawiający zawrze umowę w sprawie zamówienia w wyznaczonym przez siebie terminie po przekazaniu wykonawcom zawiadomienia o wyborze.
2. Jeżeli wybrany wykonawca uchyla się od zawarcia umowy, w szczególności nie stawia się na podpisanie umowy w dwóch kolejno wyznaczonych terminach, zamawiający może wybrać następnego wykonawcę, który przedstawił najkorzystniejsze warunki wykonania zamówienia, spośród pozostałych.
3. Ogłoszenie i warunki przetargu tj. SIWZ (np. termin i miejsce składania ofert, termin i miejsce otwarcia ofert) mogą zostać zmienione, w szczególności wtedy, jeśli jest to korzystne dla zamawiającego. O takiej zmianie zamawiający będzie niezwłocznie informował wszystkich wykonawców, którzy zgłosili zainteresowanie wzięcia udziału w przetargu.

Rozdział 5

Dokumentowanie postępowania

Art. 1

W trakcie prowadzenia postępowania Zamawiający sporządza pisemny protokół z postępowania, zwany dalej „protokołem”, zawierający co najmniej: nazwę zamawiającego, tytuł przedmiotu zamówienia, skład komisji przetargowej, datę i miejsce otwarcia i przeglądu ofert, ilość złożonych



ofert z wyszczególnieniem nazwy wykonawców, ceny ofertowe i adnotacją o spełnianiu przez wykonawców wymogów określonych przez Zamawiającego, przyznaną punktację w danym kryterium, wskazanie wybranego wykonawcy z uzasadnieniem dokonanego wyboru, podpisy członków komisji.

Art. 2

Oferty, oświadczenia, zawiadomienia, wnioski, wezwania, odpowiedzi i inne dokumenty oraz informacje składane przez Zamawiającego i wykonawców oraz umowa stanowią załączniki do protokołu.

Art. 3

1. Protokół wraz z załącznikami jest jawny. Załączniki do protokołu udostępnia się po dokonaniu wyboru najkorzystniejszej oferty lub unieważnieniu postępowania, z tym że oferty udostępnia się od chwili ich otwarcia w czasie i miejscu wyznaczonym przez Zamawiającego.
2. Zamawiający udostępnia protokół lub załączniki do protokołu na pisemny wniosek.
3. Udostępnienie protokołu lub załączników może nastąpić poprzez wgląd w miejscu wyznaczonym przez Zamawiającego, przesłanie kopii pocztą lub drogą elektroniczną, zgodnie z wyborem wnioskodawcy wskazanym we wniosku.
4. Bez zgody Zamawiającego, wnioskodawca w trakcie wglądu do protokołu lub załączników, w miejscu wyznaczonym przez Zamawiającego, nie może samodzielnie kopiować lub utrzymywać za pomocą urządzeń lub środków technicznych służących do utrwalania obrazu treści złożonych ofert lub wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu.
5. Jeżeli przesłanie kopii protokołu lub załączników zgodnie z wyborem wnioskodawcy jest z przyczyn technicznych znacząco utrudnione, w szczególności z uwagi na ilość żądanych do przesłania dokumentów, Zamawiający informuje o tym wnioskodawcę i wskazuje sposób, w jaki mogą być one udostępnione.
6. Zamawiający udostępnia wnioskodawcy protokół lub załączniki niezwłocznie.

W wyjątkowych przypadkach, w szczególności związanych z zapewnieniem sprawnego toku prac dotyczących badania i oceny ofert, Zamawiający udostępnia oferty lub wnioski o dopuszczenie do udziału w postępowaniu do wglądu lub przesyła ich kopie w terminie przez siebie wyznaczonym, nie później jednak niż w dniu przekazania informacji o wyborze najkorzystniejszej oferty albo o unieważnieniu postępowania.

Art. 4

Nie ujawnia się informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, jeżeli wykonawca zastrzegł, że nie mogą być one udostępniane, z



zastrzeżeniem, że wykonawca nie może zastrzec ceny złożonej oferty. Wykonawca zobowiązany jest wykazać, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o ustawie z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (Dz. U. 2003 r. Nr 153 poz. 1503, z późn.). Jeżeli wykonawca nie wykaże, że zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu powyższych przepisów, Zamawiający odtajni te informacje zawiadamiając jednocześnie o tym fakcie wykonawcę.

Rozdział 6

Umowa

Art. 1

Umowa wymaga, pod rygorem nieważności, zachowania formy pisemnej.

Art. 2

Dopuszczalna jest zmiana umowy, jeżeli strony dojdą do porozumienia, a w szczególności jeżeli zmiany te są korzystne dla Zamawiającego. Zmiana umowy dla swej ważności wymaga zachowania formy pisemnej.

Rozdział 7

Sprawy sporne

Art. 1

Jeżeli interes prawny wykonawcy w uzyskaniu zamówienia doznał uszczerbku w wyniku naruszenia przez zamawiającego przepisów niniejszego Regulaminu wykonawca zobowiązany jest zgłosić to zamawiającemu w celu polubownego rozstrzygnięcia sprawy.

Art. 2

1. Wobec czynności podjętych przez zamawiającego w toku postępowania, można wnieść pisemne uwagi do zamawiającego.
2. Uwagi wnosi się w terminie 4 dni od dnia, w którym powzięto lub można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia.
3. Uwagi uważa się za wniesione z chwilą, gdy dotarły one do zamawiającego na piśmie.
4. Wniesienie uwag jest dopuszczalne tylko przed zawarciem umowy.

Art. 3

1. Zamawiający ustosunkowuje się do uwag przed zawarciem umowy.
2. Brak ustosunkowania się do uwag w terminie, o których mowa w ust. 1, uznaje się za ich odrzucenie.
3. Ustosunkowanie się do uwag przekazuje się wykonawcy, który wniósł uwagi.



4. W przypadku uwzględnienia uwag zamawiający powtarza czynność, której one dotyczą.
5. O powtórzeniu lub dokonaniu czynności zamawiający informuje niezwłocznie wszystkich wykonawców, którzy złożyli oferty.
6. Zamawiający nie ustosunkowuje się do uwag wniesionych po terminie, wniesionych przez podmiot nieuprawniony lub jeżeli uzna, że są one bezzasadne.

Rozdział 8

Postanowienia końcowe

Art. 1

1. Regulamin wchodzi w życie z dniem podpisania.
2. W sprawach nieuregulowanych nin. Regulaminem obowiązuje kodeks cywilny.

Kraków, dnia 22.07.2025 r.

Podpis:

PRZEŁOŻONA KLASZTORU

S. Cecylia Jaglencarz
S. Cecylia Jaglencarz

**Klasztor
Sióstr Karmelitanek Bosych
ul. Kopernika 44
31-501 Kraków
NIP: 676-119-24-47**



ZR-I.5144.20.2023.JH

Kraków, dnia 04. SIE. 2023

**POZWOLENIE Nr ZR-I.5144.20.2023
Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
na prowadzenie prac konserwatorskich i prac restauratorskich
przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków**

na podstawie art. 104 § 1, art. 107 § 4 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 roku Kodeks postępowania administracyjnego (tekst jednolity: Dz. U. z 2023 r., poz. 775 z późn. zm.), a także art. 36 ust. 1 pkt 1, 36a, w związku z art. 25, art. 89 pkt 2 i art. 91 ust. 4 pkt 4 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity: Dz.U. z 2022 r., poz. 840) oraz o § 1 ust. 1 pkt 1 lit. a, c, a także § 12 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 roku w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz.U. z 2021 r., poz. 81)

po rozpatrzeniu wniosku: z dnia 26.07.2023 r. (data wpływu: 02.08.2023 r.);
złożonego przez: Klasztor Sióstr Karmelitanek Bosych, ul. M. Kopernika 44, 31-501 Kraków,
reprezentowany przez s. Cecylię Jagiencarz - Przełożoną Klasztoru;

pozwala się

na: przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy wybranych elementach wyposażenia (nastawa ołtarza relikwiarzowego, metalowe retabula, krucyfiksy, drewniane rzeźby, obrazy na podłożu płóciennym i metalowym wraz z drewnianymi ramami) z klasztoru sióstr karmelitanek bosych przy ul. M. Kopernika 44 w Krakowie (nr rej. zab. B-141, B-151);
w oparciu o: założenia dokumentacji pn. *„Wyposażenie zespołu klasztornego sióstr karmelitanek bosych przy ul. Kopernika 44 w Krakowie (kontynuacja). Program prac konserwatorskich”* oprac. przez mgr. Ryszarda Rolewicza (Kraków, 2020 r.);
z następującym warunkiem:

- po rozpoczęciu prac i pełnym rozpoznaniu stanu obiektów, do ustaleń szczegółowych powoływać komisje konserwatorskie;

I. I. Wnioskodawca jest zobowiązany:

- do powierzenia obowiązku kierowania pracami konserwatorskimi i restauratorskimi (lub samodzielnego ich wykonywania) przez osobę spełniającą wymagania, o których mowa w art. 37 a powołanej wyżej ustawy;
- do przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac lub robót:
 - danych (imię, nazwisko, adres) osoby kierującej pracami konserwatorskimi i restauratorskimi (lub samodzielnie te prace wykonującej);
 - dokumentów potwierdzających spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa w art. 37 a powołanej wyżej ustawy;
 - oświadczenia w/w osoby o przyjęciu przez nią obowiązków kierowania pracami konserwatorskimi i restauratorskimi (lub samodzielnego ich wykonywania).

II. Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

III. Termin ważności pozwolenia: **31.12.2027 r.**

IV. Pozwolenie niniejsze wydane jest z jednoczesnym nałożeniem zobowiązań do przestrzegania następujących warunków:

1. Wnioskodawca zobowiązany jest do pisemnego zawiadomienia Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków (dalej: MWKZ) o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac z 7-dniowym wyprzedzeniem;
2. Wnioskodawca zobowiązany jest do zawiadomienia MWKZ o terminie podjęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem przynajmniej na 3 dni przed rozpoczęciem tych czynności;
3. Wnioskodawca zobowiązany jest do niezwłocznego zawiadomienia MWKZ o zagrożeniach lub nowych wszystkich okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac;
4. Wnioskodawca zobowiązany jest do prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazania jej MWKZ w terminie 3 miesięcy od zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac;
5. Wnioskodawca zobowiązany jest do dokonywania odbioru częściowego i końcowego wskazanych w pozwoleniu prac konserwatorskich z udziałem MWKZ;
6. Wnioskodawca zobowiązany jest do opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych w pozwoleniu prac oraz przekazania tego opracowania MWKZ w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac.

Niniejsze pozwolenie uwzględnia w całości zadanie strony wobec czego na zasadzie art. 107 § 4 kpa odstępuje się od jego uzasadnienia.

UZASADNIENIE

POUCZENIE

I. Małopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków może zarządzić – na podstawie art. 43, art. 44 i art. 45 powołanej na wstępie ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami – uzupełnienie lub zmianę zakresu i sposobu prowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich jeżeli:

1. prace nie są prowadzone prawidłowo, zgodnie z warunkami określonymi w pozwoleniu,
2. ujawniono okoliczności, które mogą mieć znaczenie dla zabytku.

II Stwierdzenie, że prace prowadzone są niezgodnie z przyjętym zakresem lub wykonywane są nieprawidłowo, spowoduje zarządzenie – na podstawie art. 43, art. 44 i art. 45 powołanej wyżej ustawy między innymi:

1. wstrzymania prowadzonych prac;
2. usunięcia na koszt wykonawcy zaistniałych nieprawidłowości.

III. Zgodnie z art. 127 § 1a ustawy z dnia 16 czerwca 1960 r. kodeks postępowania administracyjnego, decyzja wydana w pierwszej instancji, od której uzasadnienia organ odstąpił z powodu uwzględnienia w całości żądania strony, jest ostateczna (stronie nie przysługuje odwołanie od tej decyzji).

IV. Stronie niezadowolonej z decyzji przysługuje prawo wniesienia skargi do sądu administracyjnego za pośrednictwem urzędu, który wydał decyzję. Wniesienie skargi do sądu nie wstrzymuje wykonania decyzji.

Małopolski
Wojewódzki Konserwator Zabytków
w Krakowie

dr inż. arch. Piotr Turkiewicz

Otrzymują:

- ① x Klasztor Sióstr Karmelitanek Bosych, ul. M. Kopernika 44,
31-501 Kraków + 1 egz. progr.;
1 x a/a + 1 egz. progr.

UMOWA PRZECHOWANIA
z dnia

zawarta pomiędzy Klasztorem Sióstr Karmelitanek Bosych 31-501 Kraków, ul Kopernika 44
jako Zamawiającym/ Właścicielem obiektu, reprezentowanym przez

.....
a,

.....
Wykonawcą prac konserwatorskich, jako przechowującym,

.....
reprezentowanym przez

.....
o następującej treści:

1. Przekazujący przekazuje a Przejmujący przyjmuje do przechowania niżej wymienione elementy zabytkowe:
 -
 -
 -
2. Okres przechowywania następuje od daty niniejszego protokołu do terminu zakończenia prac konserwatorskich: od do zakończenia prac konserwatorskich w zakresie pierwszego etapu.
3. Miejsce przechowywania:
4. Przechowujący ponosi koszty: opakowania, transportu w obie strony, zabezpieczenia przed zniszczeniem i uszkodzeniem i należytego utrzymania przechowywanych obiektów.
5. Przechowujący bierze na siebie pełną odpowiedzialność za stan i bezpieczeństwo powierzonych obiektów, zarówno podczas transportu jak i na miejscu.
6. Przechowujący nie ma prawa oddawać przechowywanych obiektów do używania lub na przechowanie innym instytucjom, osobom prawnym lub fizycznym ani też zmieniać miejsca przechowywania bez zgody Przekazującego.
7. Odbiór przechowywanych obiektów nastąpi na podstawie osobnego protokołu zdawczo-odbiorczego.
8. Umowę sporządzono w 2-ch jednobrzmiących egzemplarzach po 1 egz. dla każdej ze Stron.

PRZEKAZUJĄCY:

PRZEJMUJĄCY:

s.C

Kontynuacja konserwacji barokowego wyposażenia zespołu klasztornego Sióstr Karmelitanek Bosych przy ul. Kopornika 44 w Krakowie

lp.	Por. cennika	Element - zakres prac konserwatorskich - realizacja prac konserwatorskich zgodnie z zaleceniami w Programie konserwatorskim (R. Bolewicz)	Jednostka obmiaru	przyjęty % stawki podstawowej	przyjęta do wyceny stawka podstawowa	przyjęty współczynnik rewaloryzacji	Cena jednostkowa za opracowanie konserwatorskie 1 dm2	powierzchnia - ilość dm2/szt	Wartość prac netto
I ROK REALIZACJI - 2025									
1		Obraz św. Anna od Jezusa XVIIw. -wpis zbiorczy do rejestru zabytków 141/B nr 57 pod nazwą M Anna od Pana Jezusa z klasztoru Karmelitanek w Lublinie							
a	1.A-2 tab.1	obraz na podobrazii płóciennym	dm2					20	
b	8.A-2 tab.1	rama złożona	dm2					12	
c	8.A-4 tab.1	rama - drewno surowe	dm2					7	
2		Obraz Matka Konstancja od św. Karola -wpis zbiorczy do rejestru zabytków 141/B nr 57 pod tą samą nazwą							
a	1.A-2 tab.2	obraz na podobrazii płóciennym	dm2					70	
b	8.A-2 tab.1	rama złożona	dm2					40	
c	8.A-4 tab.1	rama - drewno surowe	dm2					20	
3		Obraz św. Angelika od Najświętszego Sakramentu XVIIw. - wpis zbiorczy do rejestru zabytków 141/B nr 57 pod nazwą - S. Angelika od Najświętszego Sakramentu z klasztoru Karmelitanek w Wilnie							
a	1.A-2 tab.1	obraz na podobrazii płóciennym	dm2					20	
b	8.A-2 tab.1	rama złożona	dm2					12	
c	8.A-4 tab.1	rama - drewno surowe	dm2					8	
4		Obraz św. Krystyna od Michała -wpis zbiorczy do rejestru zabytków 141/B nr 57 pod M. Krystyna od św. Michała							
a	1.A-2 tab.2	obraz na podobrazii płóciennym	dm2					90	
b	8.A-1 tab.1	rama polichromowana	dm2					60	
c	8.A-4 tab.1	rama - drewno surowe	dm2					32	
5		Obraz Błogosławiona Siostra Maria od wcielenia XVIII (?) - wpis do rejestru zabytków 141/B nr 56 pod tą samą nazwą							
a	1.A-2 tab.2	obraz na podobrazii płóciennym	dm2					123	
b	8.A-2 tab.1	rama złożona	dm2					83	
c	8.A-4 tab.1	rama - drewno surowe	dm2					4	
6		Obraz św. Klara XVII (?) - wpis zbiorczy do rejestru zabytków 141/B nr 57 pod nazwą M. Teresa Maria od św. Józefa/Maria Klara, księżniczka bawarska, cioteczna siostra Jana Kazimierza							
a	1.A-2 tab.2	obraz na podobrazii płóciennym	dm2					22	
b	8.A-2 tab.1	rama złożona	dm2					20	
c	8.A-4 tab.1	rama - drewno surowe	dm2					12	
7		Obraz Portret nieznannej zakonniczki XVIIw (?) - wpis zbiorczy do rejestru zabytków 141/B nr 57 pod tą samą nazwą							
a	1.A-2 tab.2	obraz na podobrazii płóciennym	dm2					32	
b	8.A-2 tab.1	rama złożona	dm2					20	
c	8.A-4 tab.1	rama - drewno surowe	dm2					12	
8		Obraz Matka Boska Szkaplerzka XIXw. - wpis do rejestru zabytków 141/B nr 79 pod nazwą Matka Boska z Dzieciątkiem							
a	1.A-2 tab.3	obraz na podobrazii płóciennym	dm2					281	
b	8.A-2 tab.1	rama złożona	dm2					200	
c	8.A-4 tab.1	rama - drewno surowe	dm2					120	
9		Posąg Chrystus Frasobliwy XVIIIw. - wpis do rejestru zabytków 141/B nr 85 pod tą samą nazwą							
a	8.A-1 tab.2	polichromia	dm2					413	
b	8.A-2 tab.2	srebrzenie	dm2					130	
c	8.A-4 tab.2	drewno surowe	dm2					70	
razem netto									
podatek VAT									
razem brutto									
II ROK REALIZACJI - 2026									
1		Obraz Matka Boska z Dzieciątkiem w chmurach XVII w -wpis zbiorczy do rejestru zabytków 141/B nr 111 pod tą samą nazwą							
a	1.A-2 tab.2	obraz na podobrazii płóciennym	dm2					100	
b	8.A-1 tab.2	rama polichromia	dm2					80	
c	8.A-2 tab.2	rama złożona	dm2					12	
d	8.A-4 tab.1	rama - drewno surowe	dm2					35	

MC

2	Obraz Maria Magdalena u grobu Chrystusa XVIIIw. - wpis zbiorczy do rejestru zabytków 141/B nr 111 pod nazwą św. Magdalena rozmawiająca z aniołami u grobu Chrystusa						
a	1.A-2 tab.2	obraz na podobrazii płóciennym	dm2				240
b	8.A-1 tab.2	rama polichromia	dm2				110
c	8.A-2 tab.2	rama złocone	dm2				22
d	8.A-4 tab.1	rama - drewno surowe	dm2				115
3	Ołtarz relikwiarzowy XVIII w. - I etap prac - wpis do rejestru zabytków 151/B nr 126 pod nazwą ołtarzyk; drewno polichromowane, XVIII w., z obrazem Matki Boskiej z Dzieciątkiem, we wnękach liczne relikwiarze i hafty oraz małe popiersia z masy papierowej						
a	8.A-1 tab.2	polichromia	dm2				321
b	8.A-2 tab.2	złocenie, srebrzenie	dm2				87
c	8.A-4 tab.2	drewno surowe	dm2				250
d	9.A	przeszklenia	dm2				63
e	17.B	relikwiarze	szt.				18
4	Posąg Chrystusa u słupa XVIIIw. - wpis do rejestru zabytków 141/B nr 86 pod nazwą posąg Chrystusa u słupa i klęczącej św. Teresy od Jezusa						
a	8.A-1 tab.2	polichromia	dm2				590
b	8.A-4 tab.2	drewno surowe	dm2				50
razem netto							
podatek VAT							
razem brutto							
III	III ROK REALIZACJI - 2027						
1	Obraz Ukrzyżowanie z Marią św. Janem i Marią Magdaleną oraz księdzem- wpis zbiorczy do rejestru zabytków 141/B nr 111 pod nazwą Ukrzyżowanie z postaciami św. Jana, Matki Boskiej, św. Magdaleny oraz księdza w białej komizy						
a	1.A-2 tab.3	obraz na podobrazii płóciennym	dm2				360
b	8.A-2 tab.2	rama złożona	dm2				180
c	8.A-4 tab.1	rama - drewno surowe	dm2				102
2	Obraz św. Cecylia ze świętymi XVIIIw (?) - wpis do rejestru zabytków 141/B nr 110 pod tą samą nazwą						
a	1.A-2 tab.2	obraz na podobrazii płóciennym	dm2				55
b	8.A-2 tab.1	rama polichromia	dm2				52
c	8.A-4 tab.1	rama - drewno surowe	dm2				40
3	Obraz św. Józef z Dzieciątkiem i aniołami XVII w (?) - wpis zbiorczy do rejestru zabytków 141/B nr 111 pod tą samą nazwą						
a	1.A-2 tab.3	obraz na podobrazii płóciennym	dm2				300
b	8.A-1 tab.2	rama polichromia	dm2				220
c	8.A-4 tab.1	rama - drewno surowe	dm2				150
4	Ołtarz relikwiarzowy: II etap - zakończenie prac - wpis do rejestru zabytków 151/B nr 126 pod nazwą ołtarzyk; drewno polichromowane, XVIII w., z obrazem Matki Boskiej z Dzieciątkiem, we wnękach liczne relikwiarze i hafty oraz małe popiersia z masy papierowej						
a	8.A-1 tab.2	polichromia	dm2				321
b	8.A-2 tab.2	złocenie, srebrzenie	dm2				87
c	8.A-4 tab.2	drewno surowe	dm2				250
d	9.A	przeszklenia	dm2				63
e	17.B	relikwiarze (18 szt)	szt.				18
razem netto							
podatek VAT							
razem brutto							

Razem brutto zadanie w roku 2025	
Razem brutto zadanie w roku 2026	
Razem brutto zadanie w roku 2027	

ŁĄCZNIE W LATACH 2025 - 2027

brutto:

PRZEŁOŻONA KLASZTORU

S. Cecylia Jaglencarz

Klasztor
Siostr Karmelitanek Bosych
ul. Kopernika 44
31-501 Kraków
NIP: 676-119-24-47

WIZJA LOKALNA DN. 28.07.2025

dotyczy zadania pn. Kontynuacja konserwacji barokowego wyposażenia zespołu klasztornego w Klasztorze Sióstr Karmelitanek Bosych przy ul. Kopernika 44 w Krakowie

Potwierdzenie udziału firmy:

.....

w wizji lokalnej.

.....

podpis

