

Kraków, dnia 28.05.2024 r.

Dotyczy postępowania o udzielenie zamówienia na: wykonanie konserwacji ołtarzy w prezbiterium kościoła św. Andrzeja w Klasztorze Sióstr Klarysek przy ul. Grodzkiej 54 w Krakowie

Klasztor Sióstr Klarysek, informuje, że w postępowaniu wpłynęły pytania, na które udzielono odpowiedzi;

Pytanie 3:

Rusztowania w kościele nie mogą być kotwione, a jedynie rozparte ze względu na ryzyko uszkodzenia romańskich tynków, malowideł oraz wątków kamiennych. Rusztowanie takie wymaga indywidualnego projektu oraz dodatkowej konstrukcji zapewniającej stabilność. Czy przedmiar rusztowania uwzględni dodatkową konstrukcję wsporczą? Czy w ofercie należy uwzględnić odrębny koszt jako dodatkową pozycję przekraczającą podany przedmiar?

Odpowiedź 3:

Zamawiający wyjaśnia, że program prac konserwatorskich ani jakikolwiek inny dokument przekazany wykonawcom nie wskazuje na konieczność kotwienia rusztowań. Prace konserwatorskie prowadzone będą w obiekcie o romańskim pochodzeniu, dlatego też po stronie Wykonawcy leży odpowiedzialność za prawidłowe zaplanowanie, wycenienie oraz montaż rusztowań do prac przy ołtarzach, aby nie wystąpiło ryzyko uszkodzenia zabytku.

Z uwagi na ryczałtowe wynagrodzenie przewidziane w umowie, formularz cenowy należy traktować jako materiał pomocniczy i ma on charakter informacyjny a wycena winna zostać skalkulowana w oparciu o indywidualną wycenę wykonawcy. Zamawiający nie wymaga złożenia do oferty kosztorysu ofertowego z uwagi właśnie na ryczałtowy charakter zamówienia.

Pytanie 4:

Z analogii wiadomo, że wewnątrz tabernakulum może posiadać dekorację malarską w technice tempery. Czy przedmiar uwzględni powierzchnię malowidła?

Odpowiedź 4:

Zamawiający wyjaśnia, że ze wstępnego rozpoznania obiektu nie wynika aby wewnątrz tabernakulum posiadało dekorację malarską (patrz. opis i zalecenia w uzgodnionym Programie prac konserwatorskich aut. K. Magryśiewicz - Dobrzańskiej oraz dokumentacji powykonawczej z prac wykonanych w 60- tych XX w. – w załączeniu).

Jeżeli w trakcie realizacji prac ujawniona zostanie nieznana dotychczas dekoracja malarska, która nie jest uwzględniona w zakresie przedmiotowego postępowania, to wyniki tego rozpoznania powinny zostać przez Wykonawcę przedstawione do decyzji komisji konserwatorskiej z

udziałem przedstawiciela MWKZ. Zalecenia przedstawiciela MWKZ będą wiążące dla dalszego postępowania konserwatorskiego i ewentualnego dodatkowego zlecenia na prace nie objęte przedmiotowym zamówieniem. Wykonawca winien wycenić zakres prac wskazany w siwz do przedmiotowego postępowania.

Pytanie 6:

W nawiązaniu do odpowiedzi na pytanie nr 1 udzielonej w dniu 27 maja uważamy, że to istotne ograniczenie dostępu do zamówienia wynikające z przesłanek administracyjnych a nie merytorycznych. Uprzejmie prosimy o ponowne rozpatrzenie naszego wniosku.

Odpowiedź 6:

Zamawiający wyjaśnia, że warunki udziału w postępowaniu mają być związane z przedmiotem zamówienia i proporcjonalne do jego zakresu. Celem warunków udziału w postępowaniu jest wybór wykonawcy, który da rękojmię należytego wykonania zamówienia, w szczególności wyrażając je jako minimalne poziomy zdolności.

Zamawiający w kreowaniu warunków udziału w postępowaniu nie kieruje się przesłankami administracyjnymi lecz merytorycznymi. W ramach realizacji przedmiotowego zamówienia - jego poszczególnych etapów realizowanych na podstawie jednej umowy - będzie należało wykonywanie różnych zakresów prac konserwatorskich tj.: prace konserwatorskie przy elementach marmurowych, przy elementach złożonej snycerki, polichromii ścienne, obrazach olejnych. Wykonawca winien wykazać że posiada podobne doświadczenie i że jest w stanie podjąć się zobowiązania polegającego na jednoczesnym realizowaniu różnorodnego zakresu prac konserwatorskich, bo taki właśnie jest przedmiot nin. postępowania.

Warunki udziału w przedmiotowym postępowaniu są postawione na poziomie minimalnym, niezbędnym do wykazania niezbędnego doświadczenia realizowanego dotychczas przez wykonawcę.

s. Agnieszka Iwona Kutyna

Z poważaniem,

**KLASZTOR SIÓSTR KLARYSEK
św. Andrzeja Apostoła
w Krakowie
31-044 Kraków, ul. Grodzka 54
Tel. 12 422 16 12, 12 429 52 87**

**s. Agnieszka Iwona Kutyna
Księżka Klasztoru Sióstr Klarysek
św. Andrzeja Apostoła
w Krakowie**

Konserwacja tabernakulum
z Kościoła św. Andrzeja w Krakowie.

za przetożerstwa ~~PK~~ Ksieni Matki Antoniny Jarusz.

Opis ogólny.

Tabernakulum składa się z części głównej, pośrodku której znajduje się schowek zamykany drzwiczkami, zdobnymi trybowaną w srebrze ażurową ozdobą. Centralna kompozycja "Ukrzyżowanie" złożona. Ściany schowka przechodzą uskokami, gzymsami, płycinami i wnękami w silnie poszerzoną ścianę tylną - całość zwieńczona bogato profilowanym gzymsem.

Nad częścią główną kopuła, połączona z bocznymi częściami ściany tylnej łukowatymi gzymsami. Od podstawy lekko wysuniętej z profilowaną okładziną do gzymsu poziomego, umieszczono sześć kolumnienek z kapitelami i bazami wykonanymi w srebrnej blasze.

W płycinach podstawy, części głównej i na kopule, podobnie jak na drzwiczkach schowka, ażurowe ozdoby trybowane w srebrze, otoczone profilowaną listewką.

We wnękach umieszczono dwie rzeźby aniołów i dwie rzeźby świętych, złożone, a na łukowatych gzymsach po bokach kopuły dwa aniołki - putta - wszystkie rzeźby złożone. Kopuła u szczytu zakończona srebrzoną ozdobą w kształcie puchara.

Wnętrze schowka wyłożone białym brokatem, drzwicz-

ki od strony wewnętrznej srebrzone z wyłóconym krzyżem.

Cała konstrukcja wyłożona cienką okładziną, bejcowana i politurowana na czarno, będąca tłem dla srebrnych ozdób i złożonych rzeźb.

Stan zachowania.

Konstrukcja tabernakulum zachowana stosunkowo dobrze /należy przypuszczać, że pewne deski w konstrukcji były już poprzednio wymienione, na co wskazywałby sposób ich łączenia/.

Okładzina, gzymsy, listwy i kolumnienki mocno stożone przez owady.

W kilku miejscach brak profilowanych listewek, jak również na podstawie brak okładziny pod zewnętrznymi kolumnienkami na całych występach, po obydwu stronach.

Srebrne ozdoby poszarzałe i zamalowane. Złocenie rzeźb mocno przetarte, rzeźby dwu aniołków przemalowane brązem.

Opis techniczny prac konserwatorskich.

Po rozmontowaniu tabernakulum odkurzono całość, poczem wykonano zdjęcia fotograficzne poszczególnych części. W dalszej kolejności usunięty został pył z otworów po owadach, poczem nasycono kilkakrotnie zniszczone drewno roztworem żywicy, w celu wzmocnienia go. Odwrocie tabernakulum zabezpieczono spreparowanym woskiem. Następnie usunięto nadmiar

impregnacji z powierzchni, odczyszczono srebrne ozdoby, usuwając z nich chemicznie przemalowania, a pozostawiając część patyny. Pocięte miejsca ozdoby srebrnej wyprostowano i umocniono należycie.

Uzupełniono braki stolarki, a więc części okładziny na podstawie i brakujące listwy profilowane na części głównej i na podstawie wokół płyt. Przy uzupełnianiu stolarki zastosowano ten sam gatunek drewna co w oryginale tj. drewno olchowe. Uzupełnione części stolarki zakolorowano na czarno, poczem zakitowano otwory po owadach i następnie ujednolicono kolor na całej powierzchni konstrukcji.

Drzwiczki schowka wysrebrzono od strony wewnętrznej, a znajdujący się pośrodku krzyż wyzłocono.

Rzeźby dwu aniołków przebrązowane z olejnym spoiwem wyzłocono "na mixtion", resztę rzeźb wypunktowano złotem "na pulment", jak również wypunktowano srebrem puchar ze szczytu kopuły.

Po wykonaniu zdjęć fotograficznych poszczególnych części po konserwacji, tabernakulum zostało zmontowane w kościele, poczem wykonano zdjęcia fotograficzne całości po konserwacji.

Załącznik: dokumentacja fotograficzna
/32 odbitki/

Zofia Nawara

/Zofia Nawara/
art. plastyk konserwator

Kraków, dnia 29 grudnia 1960 r.

