



Projekt współfinansowany z Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

Kraków, 02.06.2023 r.

ZAMAWIAJĄCY:

Parafia Rzymskokatolicka

pw. Św. Józefa w Krakowie-Podgórzu

ul. Zamoyskiego 2, 30-523 Kraków

UZUPEŁNIENIE DO REGULAMINU KONKURSU OFERT

zadania pn.: Prace konserwatorskie zegara wieżowego, tarcz oraz szafy z wieży

kościola pw. Św. Józefa w Krakowie

INFORMACJA O ZAKRESIE ZAMÓWIENIA

W wyniku zapytania Wykonawcy związanego z opisem przedmiotu zamówienia, Zamawiający informuje, że dokumentem obowiązującym w zakresie opisu prac jest w pierwszej kolejności Program prac konserwatorskich zegara wieżowego produkcji Pierwszej Krajowej Fabryki Zegarów Wieżowych Michała Mięśowicza w Krośnie, wieży kościoła pw. Św. Józefa w Krakowie, Podgórze, ul. Zamoyskiego 2, opracowanie i redakcja: mgr Małgorzata Mrzyglód-Tomasik oraz Michał Olejniczak, Kraków, sierpień 2021 r.

Jednocześnie informuję, że zapisy Załącznika nr 1 do Regulaminu ulegają zmianie w ten sposób, że ich treść jest tożsama z zapisami Programu prac konserwatorskich.

Pozostałe warunki Regulaminu nie ulegają zmianie.

Nie ulega zmianie termin składania ofert.



Projekt współfinansowany z Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

Załącznik nr 1

do REGULAMINU KONKURSU OFERT
zadania pn.: Prace konserwatorskie zegara wieżowego, tarcz oraz szafy z wieży kościoła pw. Św. Józefa w Krakowie

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Prace przy mechanizmie, przekładni wskazań, wskazówkach i elektrycznym naciągu automatycznym.

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej.
2. Demontaż i przewiezienie do pracowni: mechanizmu zegara, rozdzielacza, przekładni wskazań oraz wskazówek.
3. Oczyszczenie mechaniczne i chemiczne wszystkich elementów zegara.
4. Weryfikacja zużycia łożyskowań mechanizmu zegara oraz przekładni wskazań.
5. Regeneracja czopów osi poprzez szlifowanie i polerowanie.
6. Tulejowanie łożyskowań z użyciem brązu typu B101.
7. Pasowanie osi poszczególnych przekładni.
8. Weryfikacja i ewentualna wymiana zębników oraz kół walcowych, przekładni planetarnych, automatycznego naciągu.
9. Regeneracja wychwyty, regeneracja lub wymiana palet.
10. Zabezpieczenie antykorozyjne wszystkich elementów przy użyciu farb alkidowych (przy odtworzeniu oryginalnego malowania) oraz paraloidu B48N.
11. Sprawdzenie i ewentualna naprawa silnika elektrycznego.
12. Transport na miejsce montażu oraz montaż.
13. Przegląd układu młotków bijących w dzwony oraz ich podłączenie.
14. Oczyszczenie i konserwacja drewnianej obudowy zegara.
15. Wykonanie spełniającej wymogi bezpieczeństwa instalacji elektrycznej automatu naciągu.
16. Uruchomienie i niezbędne regulacje.



2. Zakres prac przy tarczach zegarowych

1. Oczyszczenie z tłustego brudu i kurzu – detergenty, usunięcie złuszcających się farb, produktów korozji – szlifowanie drobnoziarnistymi papierami ściernymi.
2. Ocena i przegląd poszczególnych elementów, korekta elementów odkształconych, uzupełnienie braków.
3. Odtłuszczenie powierzchni benzyną ekstrakcyjną.
4. Zabezpieczenie metalu farbami ochronnymi antykorozyjnymi – farba podkładowa i wierzchnia w kolorze czarnym matowym lub satyna.
5. Montaż wskazówek.
- 6. Szybki tarczy zegarowej – odkurzyć, umyć od zewnątrz i od strony wnętrza detergentami do szyb, uszczelnić miejsca styku szyb z każdą tarczą.**
7. Łączenia tarcz stalowych z kamieniarką na elewacji w razie potrzeb uszczelnić stosując specjalistyczne masy mineralne lub dekarские – dobrać barwę, zakładać tak aby nie były widoczne z zewnątrz i posiadały odpowiednią estetykę od wnętrza wieży, wcześniej elementy przygotować – usunąć zabrudzenie, resztki niesprawnych i złuszcających się mas i odtłuścić.

3. Zakres prac przy szafie zegarowej

Konserwacja drewnianej obudowy mechanizmu zegara – szafy – konserwacja zachowawcza z niezbędnymi działaniami zabezpieczającymi:

1. Oczyszczenie powierzchni drewnianych z nawarstwień lakierów, pokostów itp. Metody i środki zostaną wybrane na podstawie prób. Zabiegi te zakłada się wykonać metodami mechaniczną i chemiczną ze szczególną ostrożnością. Proponuje się zastosować np. pasty chemiczne ze środkiem stopującym, odczynniki, możliwe szlifowanie papierami, stalowymi wełnami itp. Doczyścić wszystkie krawędzie i zakamarki z tłustego brudu i zgromadzonego kurzu nie zacierając formy. Dotyczy powierzchni od strony lica i od odwrocia.
2. Impregnacja osłabionych zniszczonych partii drewna poprzez powlekanie np. roztwór Hekol I 50 (50% roztwór polimetakrylanu butylu w octanie). W razie potrzeb dezynfekcja i zabezpieczenie drewna przed grzybami, pleśniami i



Projekt współfinansowany z Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

owadzimi szkodnikami – dobór środków do elementów zabytkowych rzemiosła artystycznego.

3. Naprawy stolarskie – wzmocnienie konstrukcji skrzydeł – kołkowanie, klejenie itp. Wypełnienie szczelin, pęknięć płycin i innych szpanami (wstawki/flekami/szpanami) wklejenie wstawek (nie zaleca się wypełniać szerszych szczelin pomiędzy materiałami kitami tylko wklejać drewniane szpany). W razie potrzeb uzupełnienie głębszych ubytków/uszkodzeń/braków drewna masami dedykowanymi do drewna lub na bazie pyłu drzewnego i klejów dedykowanych dla elementów drewnianych (w razie potrzeby kity podbarwiane w masie pigmentami).
4. Elementy fornirowane – te które się odspoiły, rozwarstwiły – podkleić klejami naturalnymi lub modyfikowanymi do drewna.
5. Opracowanie powierzchni drewna i uzupełnień przy użyciu dłutek, papierów ściernych różnych gradacji, kolejno: 80, 120, 180.
6. Scalenie kolorystyczne elementów starych i nowych z użyciem bejc – ujednoczenie kolorystyki przed położeniem ostatecznych warstw, metodami lawowania, punktowania itp.
7. Opracowanie kolorystyczne powierzchni zgodnie z pierwowzorem powleczenie powierzchni drewnianych wysokiej jakości środkiem np. półmatowym, chroniących przed zawilgoceniami, powstawaniem sinizny, przebarwień (lazury podbarwione – próbki kolorystyczne zaleca się przedstawić do akceptacji komisji konserwatorskiej z udziałem insp. WUOZ).
8. Szyby umyć, kity szklarskie – oczyścić, wymienić niesprawne i uzupełnić stosując tradycyjne kity szklarskie na bazie pokostu lnianego i kredy z dodatkami np. mini ołowianej.

4. Dokumentacja powykonawcza:

1. Wykonawca po wykonaniu prac opracuje sprawozdanie końcowe z wykonanych prac obejmujące szczegółowy opis wykonanych prac wraz z dokumentacją zdjęciową rejestrującą etapy realizacji prac (przed, w trakcie oraz po wykonaniu zadania).



Projekt współfinansowany z Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

2. Wykonawca zobowiązany jest do przekazania Zamawiającemu trzech egzemplarzy dokumentacji konserwatorskiej (w wersji papierowej i elektronicznej - na CD) dotyczącej prac zrealizowanych w ramach zadania – w terminie do 3 miesięcy po ich zakończeniu (odbiorze końcowym etapu realizowanego w 2023 r.) obejmującego część opisową i fotograficzną.

5. Opieka nad zegarem:

W ramach zadania Wykonawca po zakończeniu zadania przeszkoli osobę wyznaczoną przez Zamawiającego do opieki nad zegarem.

Zakres szkolenia obejmie w szczególności:

1. Korygowanie wskazań;
2. Ustawienia prawidłowego mechanizmu bicia;
3. Regulowania pracy zegara;
4. Właściwego oliwienia elementów mechanicznych.