



Projekt współfinansowany z Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

AKTUALIZACJA NR 2 Z DNIA 24.08.2022 ROKU DLA:

REGULAMIN KONKURSU OFERT

dla zadania pod nazwą:

„KLASZTOR FRANCISZKANÓW PRZY PLACU WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH 5 - KONSERWACJA OBRAZÓW STANOWIĄCYCH STAŁE WYPOSAŻENIE WNEŹRZ W KLASZTORZE FRANCISZKANÓW:

- ANIOŁOWIE U ABRAHAMA, /2 poł. XVII w./
- POKŁON TRZECH KRÓLI, XVII/XVIII w.
- OFIAROWANIE JEZUSA W ŚWIĄTYNI ok. poł. XIX w.
- CHRYSZTUS PRZY SŁUPIE, feretron, pocz. XVII w.
- CHRYSZTUS PASTERZ, XIX w.
- ZWIASTOWANIE NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNIE, 1 poł. XVII w.
- CHRYSZTUS Z MARYJĄ I ŚWIĘTYMI, 1755
- WILEŃSKA MATKA BOSKA BOLESNA, 1 poł. XIX w.
- ŚW. HIERONIM, XVIII w.
- CHWAŁA ŚW. ANDRZEJA BOBOLI, AUTOR: L. Nowotny, 1800
- MĘCZEŃSTWO ŚW. STANISŁAWA, biskupa feretron, XIX/XX w
- ŚLUBY ŚW. FRANCISZKA, feretron, 1926
- OBRAZ ŚW. JÓZEF Z KUPERTYNU, Ołtarzowy, XIX w.
- CUD ŚW. JÓZEFA Z KUPERTYNU, Ołtarzowy, 1874
- ŚW. JÓZEF Z KUPERTYNU, XVIII w.
- ŚW. TEKLA, XVIII w.
- ŚW. TEKLA, XIX w.
- ŚW. KLARA, XVIII w.
- LEON XIII papież, autor Bąkowski Jan (sygn.), 1897
- JAN MARCELLI GUTOWSKI, bp, 3 ćw. XIX w.
- JOANNES B. MINUCCI, 84 gen. Zakonu, 2 poł. XVIII w.

znak: „P1”

Zmiana dotyczy:

Rozdział 3, pkt. 1.1.3.2., który brzmi następująco:

Wykonawca musi wykazać, że dysponuje co najmniej:

(...)

1.1.3.2. dysponuje osobami, które będą uczestniczyć w realizacji zamówienia, tj. dysponuje co najmniej:

a. dwiema (2) osobami, które zostaną wyznaczone przez Wykonawcę podczas realizacji umowy do kierowania pracami konserwatorskimi, posiadającą dyplom ukończenia studiów konserwatorskich lub uprawnienia konserwacji zabytków wydane przez właściwy urząd Konserwatora Zabytków, oraz posiadającą minimum 10 letnie doświadczenie (liczone od momentu uzyskania ww. dyplomu/uprawnień) przy kierowaniu pracami konserwatorskimi,



Projekt współfinansowany z Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

restauratorskimi w zakresie renowacji zabytków nieruchomych i w tym okresie kierował co najmniej jedną realizacją, o której mowa powyżej w pkt 1.1.3.1 lit. a,

Rozdział 3, pkt. 1.1.3.2., uzyskuje brzmienie:

Wykonawca musi wykazać, że dysponuje co najmniej:

(...)

1.1.3.2. dysponuje osobami, które będą uczestniczyć w realizacji zamówienia, tj. dysponuje co najmniej:

a. dwiema (2) osobami, które zostaną wyznaczone przez Wykonawcę podczas realizacji umowy do kierowania pracami konserwatorskimi, posiadającą dyplom ukończenia studiów konserwatorskich lub uprawnienia konserwacji zabytków wydane przez właściwy urząd Konserwatora Zabytków, oraz posiadającą minimum 10 letnie doświadczenie (liczone od momentu uzyskania ww. dyplomu/uprawnień) przy kierowaniu pracami konserwatorskimi, restauratorskimi w zakresie renowacji zabytków ruchomych i w tym okresie kierował co najmniej jedną realizacją, o której mowa powyżej w pkt 1.1.3.1 lit. a,

Pozostałe postanowienia : REGULAMIN KONKURSU OFERT DLA ZADANIA POD NAZWĄ „ Klasztor Franciszkanów przy pl. Wszystkich Świętych 5 – konserwacja obrazów stanowiących stałe wyposażenie wewnątrz w Klasztorze Franciszkanów : • ANIOŁOWIE U ABRAHAMA, /2 poł. XVII w./, • POKŁÓN TRZECH KRÓLI, XVII/XVIII w., • OFIAROWANIE JEZUSA W ŚWIĄTYNI ok. poł. XIX w., • CHRYSYDUS PRZY SŁUPIE, feretron, pocz. XVII w., • CHRYSYDUS PASTERZ, XIX w., • ZWIASTOWANIE NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNIE, 1 poł. XVII w., • CHRYSYDUS Z MARYJĄ I ŚWIĘTYMI, 1755, • WILEŃSKA MATKA BOSKA BOLESNA, 1 poł. XIX w., • ŚW. HIERONIM, XVIII w., • CHWAŁA ŚW. ANDRZEJA BOBOLI, AUTOR: L. Nowotny, 1800, • MĘCZEŃSTWO ŚW. STANISŁAWA, biskupa feretron, XIX/XX w, • ŚLUBY ŚW. FRANCISZKA, feretron, 1926, • OBRAZ ŚW. JÓZEF Z KUPERTYNU, Ołtarzowy, XIX w., • CUD ŚW. JÓZEFA Z KUPERTYNU, Ołtarzowy, 1874, • ŚW. JÓZEF Z KUPERTYNU, XVIII w., • ŚW. TEKLA, XVIII w., • ŚW. TEKLA, XIX w., • ŚW. KLARA, XVIII w., • LEON XIII papież, autor Bąkowski Jan (sygn.), 1897, • JAN MARCELLI GUTOWSKI, bp, 3 ćw. XIX w., • JOANNES B. MINUCCI, 84 gen. Zakonu, 2 poł. XVIII w.,

Znak „P1” – **pozostają bez zmian.**

PEŁNOMOCNIK

o. Łukasz Braehaczek